

Mus. H. 4214

CATALOG

des

Musikalien-Verlages

von

J. Rieter-Biedermann

in

Leipzig und Winterthur.

~~~~~  
Mai 1856 bis Mai 1868.  
—————

39A

267—

Ant. Winkler







# CATALOG

des

## Musikalien-Verlages

von

J. Rieter-Biedermann

in

Leipzig und Winterthur.

Mai 1856 bis Mai 1868.

39A



COLLEGIUM

scripturae - nummularum

nummularum - scripturae





# Inhaltsverzeichnis.

## Instrumentalmusik.

|                                                    | Pag. |
|----------------------------------------------------|------|
| 1. Musik für Orchester . . . . .                   | 1    |
| 2. Musik für Violine.                              |      |
| a. Quintetten und Quartetten . . . . .             | 2    |
| b. Duos . . . . .                                  | 2    |
| 3. Musik für Violoncell . . . . .                  | 3    |
| 4. Musik für Flöte . . . . .                       | 3    |
| 5. Musik für Pianoforte.                           |      |
| a. Concerte mit Orchester . . . . .                | 3    |
| b. Quintetten und Trios . . . . .                  | 3    |
| c. Duetten für Pianoforte und Violine . . . . .    | 3    |
| d. Duetten für Pianoforte und Viola . . . . .      | 4    |
| e. Duetten für Pianoforte und Violoncell . . . . . | 5    |
| f. Duetten für Pianoforte und Flöte . . . . .      | 5    |
| g. Duetten für Pianoforte und Clarinette . . . . . | 5    |
| h. Duetten für zwei Pianoforte . . . . .           | 6    |
| i. Werke für Pianoforte zu vier Händen . . . . .   | 6    |
| k. Werke für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .   | 8    |
| 6. Musik für Orgel . . . . .                       | 18   |

## Vocalmusik.

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 1. Oratorien, Messen, Cantaten und andere grössere Gesangwerke  | 21 |
| 2. Arien und Gesänge mit Orchester . . . . .                    | 27 |
| 3. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . . . | 28 |
| 4. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung der Orgel . . . . .      | 31 |



|                                                                | Pag. |
|----------------------------------------------------------------|------|
| 5. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.                       |      |
| a. Für gemischten Chor . . . . .                               | 32   |
| b. Für weibliche Stimmen . . . . .                             | 36   |
| c. Für Männerchor . . . . .                                    | 37   |
| d. Schullieder . . . . .                                       | 40   |
| 6. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . | 41   |
| 7. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel . . .  | 56   |
| 8. Instructive Gesangwerke mit Begleitung des Pianoforte . . . | 56   |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Textbücher . . . . .                      | 58 |
| Portrait . . . . .                        | 58 |
| Statuetten . . . . .                      | 58 |
| Allgemeine Musikalische Zeitung . . . . . | 58 |



# Instrumentalmusik.

## 1. Musik für Orchester.

Thlr. Ngr.

### Grimm, Jul. O.

Op. 10. Suite in Canonform für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. (Orchester.)

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| Partitur. 8. . . . . | — | 22½ |
| Stimmen . . . . .    | 1 | 10  |

Violine 1, 2. Viola, Violoncell à 7½ Ngr., Contrabass 5 Ngr.

### Haydn, Jos.

Sinfonien, revidirt von *Franz Wüllner*. No. 1. in H dur.

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Partitur. 8. . . . . | — | 25 |
| Stimmen . . . . .    | 1 | 15 |

Violine 1. 10 Ngr., Violine 2. 7½ Ngr., Viola 5 Ngr., Violoncell und Contrabass 5 Ngr.

No. 2. in G dur. (Oxford-Sinfonie.)

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Partitur. 8. . . . . | 1 | 10 |
| Stimmen . . . . .    | 3 | —  |

Violine 1. 15 Ngr., Violine 2. 10 Ngr., Viola 7½ Ngr., Violoncell und Contrabass 10 Ngr.

Wird fortgesetzt.

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 103. Trauermarsch. (Zum Begräbnisse Norbert Bürgmüllers componirt.) No. 32. der nachgelassenen Werke.

Für Harmoniemusik. (Original.)

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Partitur. 8. . . . . | — | 15 |
| Stimmen. 8. . . . .  | 1 | —  |

Für grosses Orchester. (Arrangement.)

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Partitur. 8. . . . . | — | 15 |
| Stimmen. 8. . . . .  | 1 | —  |

Violine 1. 2½ Ngr., Violine 2, Viola, Violoncell, Contrabass à 1¼ Ngr.

Op. 108. Marsch für grosses Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) No. 37. der nachgelassenen Werke.

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Partitur. 8. . . . . | — | 20 |
| Stimmen. 8. . . . .  | 1 | —  |

Violine 1, 2, Viola, Violoncell und Contrabass à 1¼ Ngr.



**Mozart, W. A.**

Thlr. Ngr.

Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Piano forte in A dur.) Instrumentirt von *Prosper Pascal*. Am Théâtre lyrique in Paris als Zwischenact in der »Entführung aus dem Serail« eingelegt.

Partitur. 8. . . . . — 17½  
Stimmen. 8. . . . . — 25

Violine 1, 2, Bratsche, Vcell. u. Contrabass à 1¼ Ngr.

**Scholz, Bernh.**

Op. 15. Overture zu Goethe's Iphigenia auf Tauris.

Partitur. 8. . . . . 1 20  
Stimmen. . . . . 3 —

Violine 1. 10 Ngr., Violine 2. 7½ Ngr., Viola 5 Ngr.,  
Violoncell und Contrabass 7½ Ngr.

Op. 21. Im Freien. Concertstück in Form einer Overture.

Partitur. 8. . . . . 1 —  
Stimmen in Abschrift.

**Schumann, Rob.**

Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea.

No. 1. der nachgelassenen Werke.

Partitur. 8. . . . . 1 15  
Stimmen. . . . . 3 —

Violine 1. 7½ Ngr., Violine 2, Bratsche, Violoncell,  
Contrabass à 5 Ngr.

**2. Musik für Violine.****a. Quintetten und Quartetten.****Grädener, C. G. P.**

Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

No. 1. in B. Op. 12 . . . . . 1 25  
No. 2. in A moll. Op. 17 . . . . . 1 25  
No. 3. in Es. Op. 29 . . . . . 1 25

**Hartog, Ed. de.**

Op. 35. Premier Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. (en Mi majeur.) . . . . . 2 7½

**Kalliwoda, J. W.**

Op. 240. Air varié pour le Violon avec Accompagnement de second Violon, Alto et Violoncelle . . . . . — 25

**Naumann, E.**

Op. 6. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncell. (in C.) . . . . . 2 —

**Vogt, Jean.**

Op. 56. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncell. (in A moll.) . . . . . 2 10

**b. Duos.****Kalliwoda, J. W.**

Op. 234. Grand Duo brillant pour deux Violons . . . . . 1 5



**Meves, W.**

Thlr. Ngr.

- Op. 23. Sechs kleine leichte Duetten für zwei Violinen in der ersten Position. . . . . — 15  
Op. 24. Sechs leichte Duetten für zwei Violinen in der ersten Position. Folge von Op. 23. . . . . — 25

**3. Musik für Violoncell.**

**Büchler, Ferd.**

- Vierundzwanzig Studien für Violoncell mit theilweiser willkürlicher Begleitung eines zweiten Violoncells.  
2 Hefte . . . . . à 1 10

**4. Musik für Flöte.**

**Terschak, Ad.**

- Op. 51. Concertstück (in E.) für die Flöte mit Begleitung des Orchesters. . . . . 3 10  
Violine 1, 2, Viola à 5 Ngr. Violoncell und Contrabass 10 Ngr.  
Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 15

**5. Musik für Pianoforte.**

**a. Concerte mit Orchester.**

**Bergson, Michel.**

- Op. 62. Concert symphonique. (en Mi mineur.) Partie de Piano. . . . . 1 25  
Partition et Parties d'Orchestre en copie.

**Brahms, Joh.**

- Op. 15. Concert. (in D moll.) . . . . . 7 —  
Violine 1, 2, à 10 Ngr. Viola 12½ Ngr. Violoncell und Contrabass 22½ Ngr. (einzeln à 10 Ngr.)  
Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 2 10

**Levi, Herm.**

- Op. 1. Concert. (in A moll.) . . . . . 5 15  
Violine 1. 10 Ngr. Violine 2. 7½ Ngr. Viola 10 Ngr. Violoncell und Contrabass 15 Ngr.  
Dasselbe für Pianoforte allein. . . . . 2 10

**b. Quintetten und Trios.**

**Brahms, Joh.**

- Op. 34. Quintett (in F moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 5 —

**Kücken, Fr.**

- Op. 76. Grosses Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . . 4 15

**Raff, Joach.**

- Op. 112. Zweites grosses Trio (in G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . . 4 —

**c. Duetten für Pianoforte und Violine.**

**Bach, Joh. Seb.**

- Erstes Violin-Concert, (in A moll) bearb. v. Ferd. David.



**Bach, Joh. Seb.**

Thlr. Ngr.

Zweites Violin-Concert, (in E dur) bearbeitet von *Ferd.**David.* . . . . . 1 10Sechs Orgelsonaten, eingerichtet von *E. Naumann.*

No. 1. in Es. . . . . — 25

No. 2. in C moll. . . . . 1 —

No. 3. in D moll. . . . . — 25

No. 4. in E moll. . . . . — 25

No. 5. in C. . . . . 1 7½

No. 6. in G. . . . . — 27½

**Bach, C. Ph. E.**

Sonaten. No. 1 in H moll. No. 2 in C moll . . . . . à 1 10

**Bargiel, Wold.**

Op. 17. Suite. (Allemande. Sicilienne. Burleske. Menuett.

Marsch.) . . . . . 1 15

**Ebert, Ludw.**

Op. 3. Vier Stücke in Form einer Sonate. . . . . 1 15

**Egghard, Jul.**

Op. 82. Sonate. (en Ré mineur.) . . . . . 2 —

**Gernsheim, Fr.**

Op. 4. Sonate. (in C moll.) . . . . . 1 15

**Grimm, Jul. O.**

Op. 14. Sonate. (in A dur.) . . . . . 2 —

**Hermann, Fr.**

Op. 15. Sechs Stücke. Heft 1 . . . . . 1 —

Heft 2 . . . . . — 25

**Kalliwoda, J. W.**

Op. 240. Air varié. . . . . — 20

**Kücken, Fr.**

Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder. . . . . 1 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Sommerabend. . . . . — 15

No. 2. Auf dem Wasser. . . . . — 17½

No. 3. Kirmes. . . . . — 22½

**Naumann, E.**

Op. 5. Drei Fantasiestücke. . . . . 1 10

**Reiter, Ernst.**

Op. 11. Sonate. (in A.) . . . . . 2 15

**Schauseil, W.**

Op. 4. Drei Fantasiestücke. . . . . — 27½

**Taubert, Wilh.**

Op. 150. Sonate. (in G.) . . . . . 2 15

**d. Duetten für Pianoforte und Viola.****Hermann, Fr.**

Op. 15. Sechs Stücke. Heft 1 . . . . . 1 —

Heft 2 . . . . . — 25

**Naumann, E.**

Op. 4. Drei Fantasiestücke. . . . . 1 —

Op. 5. Drei Fantasiestücke. . . . . 1 10



## e. Duetten für Pianoforte und Violoncell.

- Ebert, Ludw.** Thlr. Ngr.  
Op. 3. Vier Stücke in Form einer Sonate. . . . . 1 15
- Egghard, Jul.**  
Op. 82. Sonate. (en Ré mineur) . . . . . 2 —
- Grimm, Jul. O.**  
Op. 14. Sonate. (in A dur) . . . . . 2 —
- Hermann, Fr.**  
Op. 15. Sechs Stücke. Heft 1 . . . . . 1 —  
Heft 2 . . . . . — 25
- Kücken, Fr.**  
Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder. . . . . 1 15  
Dieselben einzeln:  
No. 1. Sommerabend. . . . . — 15  
No. 2. Auf dem Wasser. . . . . — 17½  
No. 3. Kirmes. . . . . — 22½
- Marschner, H.**  
Lieder und Gesänge für eine Singstimme, für Violoncell  
mit Begleitung des Pianoforte übertragen vom  
Componisten.  
Heft 1. Mein besseres Ich. Beseligtes Sein.  
Assats Ständchen. Ueberfahrt. . . . . 1 5  
Heft 2. Nachtgesang. Beim Scheiden. Spiel-  
mann's Lied. Gute Nacht, mein Herz. Tu-  
ran's Zelt. . . . . 1 5  
Heft 3. Was man nicht antasten soll. Wenn  
sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht  
so lächelnd an. Melek's Wanderlied. . . . . 1 5

- Naumann, E.**  
Op. 4. Drei Fantasiestücke. . . . . 1 —

- Raff, Joach.**  
Op. 86. Zwei Fantasiestücke.  
No. 1. Begegnung . . . . . — 25  
No. 2. Erinnerung . . . . . — 25

- Taubert, Wilh.**  
Op. 150. Sonate. (in G.) . . . . . 2 15

## f. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Terschak, Ad.**  
Op. 51. Concertstück (in E.) für die Flöte mit Begleitung  
des Pianoforte . . . . . 1 15

## g. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

- Ebert, Ludw.**  
Op. 3. Vier Stücke in Form einer Sonate. . . . . 1 15
- Kücken, Fr.**  
Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder. (Sommerabend.  
Auf dem Wasser. Kirmes.) . . . . . 1 15



## h. Duetten für zwei Pianofortes.

**Bach, W. Fr.**

Thlr. Ngr.

Sonate. (in F.) . . . . . 1 20

## i. Werke für Pianoforte zu vier Händen.

**Bargiel, Wold.**

Op. 23. Sonate. (in G) . . . . . 1 10

Op. 24. Drei Tänze. (Ländler. Menuett. Springtanz.) . . . . . 1 —

**Berlioz, Hector.**Op. 21. Ouverture du Corsaire, arr. par *H. G. de Bülow*. . . . . 1 —**Billeter, A.**

Op. 7. Polonaise. . . . . — 17½

**Brahms, Joh.**

Op. 15. Concert (in D moll) arr. vom Componisten. . . . . 3 —

Op. 23. Variationen über ein Thema von *Rob. Schumann*. . . . . 1 5

Op. 39. Walzer. . . . . 1 15

**Eschmann, J. C.**Op. 55. Stimmen der Völker in Liedern; dritte Sammlung.  
Zehn englische, schottische und irländische Volks-  
melodien. 2 Hefte . . . . . à — 20Op. 56. Stimmen der Völker in Liedern; vierte Sammlung.  
Zehn Volksmelodien aus *Béarn*. 2 Hefte . . . . . à — 22½Op. 57. Stimmen der Völker in Liedern; fünfte Sammlung.  
Zwölf böhmische Volksmelodien. 2 Hefte . . . . . à — 17½**Grimm, Jul. O.**

Op. 5. Zwei Scherzi. . . . . 1 5

Dieselben einzeln: No. 1 in D. No. 2 in C. . . . . à — 20

Op. 10. Suite in Canonform, arr. vom Componisten. . . . . 1 5

**Haydn, Jos.**Op. 88. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Vio-  
loncell, bearb. von *Fr. Wüllner*. . . . . 1 15Concert (in D) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters,  
bearb. von *Fr. Wüllner*. . . . . 1 15Sinfonien, bearb. von *Fr. Wüllner*.

No. 1. in F moll. . . . . 1 —

No. 2. in B. . . . . 1 10

No. 3. in H. . . . . 1 5

No. 4. in C moll. . . . . 1 5

No. 5. in Es. . . . . 1 10

No. 6. in A. . . . . 1 5

Dieselben complet in einem Bande. . . . . n. 4 —

Sonaten für Pianoforte und Violine, bearb. von *Carl*  
*Geissler*.

Thlr. Ngr.

No. 1. in C. . . . . 1 — No. 6. in A. . . . . — 20

No. 2. in Esmoll. — 25 No. 7. in G. . . . . 1 —

No. 3. in G. . . . . — 25 No. 8. in C. . . . . — 20

No. 4. in D. . . . . — 25 No. 9. in F. . . . . 1 5

No. 5. in Es. . . . . — 20 No. 10. in G. . . . . 1 5



**Heller, Stephen.**

Thlr. Ngr.

Prière. Andante arr. par *Aug. Horn*. . . . . — 20**Hering, Carl.**

Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross. . . . . — 25

Op. 53. Zigeuner-Serenade. . . . . 1 —

Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade . . . . . 1 —

**Heuchemer, Joh.**

Op. 5. Trauermarsch . . . . . — 20

**Hiller, Ferd.**

Op. 106. Operette ohne Text . . . . . 4 —

## Einzeln:

No. 1. Ouverture . . . . . — 25

No. 2. Romanze des Mädchens . . . . . — 7½

No. 3. Polterarie . . . . . — 12½

No. 4. Jägerchor und Ensemble . . . . . — 10

No. 5. Romanze des Jünglings . . . . . — 7½

No. 6. Duettino . . . . . — 10

No. 7. Trinklied mit Chor . . . . . — 10

No. 8. Marsch . . . . . — 12½

No. 9. Terzett . . . . . — 7½

No. 10. Frauenchor . . . . . — 10

No. 11. Tanz . . . . . — 15

No. 12. Schlussgesang . . . . . — 10

**Klengel, Jul.**

Op. 4. Zwölf leichte Stücke . . . . . 1 —

**Kühne, Arnold.**

Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brillante . . . . . — 15

**Markull, F. W.**

Drei Sonaten.

No. 1. in A moll. Op. 75 . . . . . 1 5

No. 2. in D. Op. 76 . . . . . 1 10

No. 3. in Es. Op. 77 . . . . . 1 10

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nachgel. Werke . . . . . — 22½

Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) Arr. von *Jul. Benedict*. No. 37 der nachgelassenen Werke. — 25**Mozart, W. A.**Ausgewählte Arien und Cantaten, bearb. v. *Carl Geissler*.

Heft 1. Cantate: »Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt.« . . . . . — 15

Heft 2. Arie: »Bald muss ich dich verlassen!« . . . . . — 15

Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Pianoforte in A dur.) Arrangirt von *Aug. Horn* . . . . . — 17½**Naumann, E.**

Op. 8. Fünf Impromptus . . . . . 1 —



**Radecke, Rob.**

Op. 18. Scherzo . . . . . Thlr. Ngr. 11 5

**Schubert, Franz.**-Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von *Fr. Wüllner* . . . . . 3 15**Schumann, Rob.**

Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea, arrangirt vom Componisten. (No. 1 der nachgelassenen Werke.) . . . . . 1 —

Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. (No. 10 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von *Fr. Wüllner* . . . . . 2 5Op. 148. Requiem für Chor und Orchester. (No. 11 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von *F. L. Schubert* . . . . . 1 25**Spindler, Fritz.**

Op. 136. Sechs Sonatinen.

|                                                    |   |     |
|----------------------------------------------------|---|-----|
| No. 1. Sonatine mit russischem Volkslied . . . . . | — | 17½ |
| No. 2. Sonatine mit Serenade . . . . .             | — | 17½ |
| No. 3. Sonatine mit Jagdstück . . . . .            | — | 17½ |
| No. 4. Sonatine mit sicilianischem Tanz . . . . .  | — | 17½ |
| No. 5. Passions-Sonatine . . . . .                 | — | 22½ |
| No. 6. Zigeuner-Sonatine . . . . .                 | — | 22½ |

**Steinmetz, G.**

Op. 1. Drei Märsche . . . . . 1 —

**Struve, Anast.**

Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte . . . . . à — 20

**Wüllner, Fr.**

Op. 11. Sechszwanzig Variationen überein altdeutsches Volkslied . . . . . 1 5

**k. Werke für Pianoforte zu zwei Händen.****Bach, Joh. Seb.**Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, bearb. von *Joach. Raff*.

|                                                                                            |   |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Heft 1. Chaconne . . . . .                                                                 | 1 | —  |
| Heft 2. Präludium und Fuge in A moll . . . . .                                             | — | 25 |
| Heft 3. Sarabande in H moll. Menuett 1, 2.<br>Bourrée in H moll. Presto . . . . .          | — | 25 |
| Heft 4. Präludium und Fuge in C . . . . .                                                  | — | 25 |
| Heft 5. Siciliano. Bourrée in E. Largo. Giga<br>in D moll . . . . .                        | — | 20 |
| Heft 6. Präludium und Fuge in G moll . . . . .                                             | — | 20 |
| Heft 7. Loure. Allemande in H moll. Giga<br>in E. Andante. Gavotte und Rondo in E. . . . . | — | 25 |



**Bach, Joh. Seb.**

Thlr. Ngr.

Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten und Violin-Sonaten, übertragen von *Camille Saint-Saëns* . . . 1 10

Dieselben einzeln:

No. 1. Ouverture aus der 29sten Kirchen-Cantate . . . — 15

No. 2. Adagio aus der 3ten Kirchen-Cantate . . . — 10

No. 3. Andantino aus der 8ten Kirchen-Cantate . . . — 10

No. 4. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate . . . — 7½

No. 5. Andante aus der 3ten Violin-Sonate . . . — 7½

No. 6. Presto aus der 35sten Kirchen-Cantate . . . — 7½

**Bach, C. Ph. E.**

Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule. Heft 2.) n. 1 —

Dieselben einzeln:

No. 1. Sonate in C. . . . . n. — 7½

No. 2. Sonate in B. . . . . n. — 9

No. 3. Sonate in F moll . . . . . n. — 7½

No. 4. Sonate in E. . . . . n. — 7½

No. 5. Arioso con Variazioni . . . . . n. — 4½

No. 6. Fuge . . . . . n. — 4½

**Baumfelder, Fr.**

Op. 70. Evelyn. Polka élégante . . . . . — 12½

Op. 77. Chanson d'Amour . . . . . — 10

Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka . . . . . — 10

Op. 114. Im Mondenschein. Nachtgesang . . . . . — 12½

Op. 115. La Gazelle. Valse élégante . . . . . — 12½

Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brillante . . . — 12½

**Baumgartner, Wilh.**

Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied . . . . . — 17½

Op. 9. Walzer-Caprice . . . . . — 17½

Op. 12. Salon-Walzer und Galopp.

No. 1. Walzer . . . . . — 15

No. 2. Galopp . . . . . — 12½

**Becker, George.**

Pensées du Coeur.

Suite 1. Op. 1. Espérance. Près du Berceau.

Douleur . . . . . — 15

Suite 2. Op. 2. Barcarole. Souvenir. Rêverie — 15

Op. 3. Andante . . . . . — 10

**Beethoven, L. van.**Polonaise und Menuett aus den Trios Op. 8 und Op. 25, übertragen von *Charles Delioux* . . . . . — 20**Bergson, Michel.**

Op. 45. Marche des Vivandières. Caprice de Genre . . . — 15

Op. 51. Le Tatamaque. Danse havanaise . . . . . — 15

Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement.

Cah. 1. La Naive. La Folatre. La Passionnée.

La Sensitive . . . . . 1 —

Cah. 2. L'Impétueuse. La Sérieuse. Pour la

main gauche seule . . . . . — 25



**Bergson, Michel.**

Thlr. Ngr.

- Op. 61. Jadis et Aujourd'hui. Deux Morceaux caractéristiques. (Jadis; Menuett. Aujourd'hui; Méditation.) — 20  
 Op. 62. Concert symphonique. (en Mi mineur.) Arr. pour Piano seul par l'Auteur . . . . . 1 25

**Berlioz, Hector.**

- Op. 21. Ouverture du Corsaire, arr. par *H. G. de Bülow* . . . . . — 20  
 Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, transcrite par *Fr. Liszt* . . . . . — 20  
 Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie, transcrite par *Fr. Liszt* . . . . . 1 —  
 Marche au Supplice de la Sinfonie fantastique (Episode de la Vie d'un Artiste), transcrite par *Fr. Liszt* . . . . . — 25

**Billet, Alex.**

- Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne . . . . . — 15

**Billeter, Agathon**

- Op. 12. Salonstück . . . . . — 12½

**Brahms, Joh.**

- Op. 15. Concert. (in D moll) . . . . . 2 10  
 Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema von Paganini. 2 Hefte . . . . . à 1 —  
 Op. 39. Walzer . . . . . 1 —  
 Op. 39. Dieselben, leichte Ausgabe . . . . . — 25

**Chwatal, F. X.**

- Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichtern Sonaten Haydn's und Mozart's.  
 No. 1. in C. No. 2. in F. . . . . à — 12½

**Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit, gesammelt von H. M. Schletterer.**

- Deutsche Schule. Heft 1—3. siehe G. Muffat, C. Ph. E. Bach, Fr. Reichardt.  
 Französische Schule. Heft 1, 2. siehe Fr. Couperin, J. Ph. Rameau.  
 Italienische Schule. Heft 1, 2. siehe Fr. Durante, D. Scarlatti.

**Couperin, Fr. dit le Grand.**

- Zwölf Stücke. (Classische Claviercompositionen. Französische Schule. Heft 1.) . . . . . n. — 18

**Delieux, Charles.**

- Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Boccherini, Haydn und Mozart.  
 Heft 1. Andante aus der Sinfonie in G von *Jos. Haydn*. Menuett aus dem 11ten Streichquintette von *L. Boccherini*. Serenade aus dem Trio für Flöte, Violine und Viola, Op. 25 von *L. v. Beethoven* . . . . . — 25  
 Heft 2. Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente von *W. A. Mozart*. Scherzo aus dem Streichquartette, Op. 33,



Thlr. Ngr.

No. 1 von *Jos. Haydn*. Menuett aus dem  
35sten Streichquintette von *L. Boccherini*.  
(*Les Folies d'Espagne*.) . . . . . — 25

**Durante, Fr.**

Studien und Divertissements. (Classische Claviercompositionen. Italienische Schule. Heft 1.) . . . . n. — 18

**Egghard, Jul.**

Op. 84. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. 1. . . . . — 25  
Cah. 2. . . . . 1 —

Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation . . . . . — 17½

Op. 172. La Rieuse. Mazurka élégante . . . . . — 12½

Op. 173. Pour la Patrie! Chant caractéristique . . . . . — 15

**Ehlert, Louis.**

Op. 29. Impromptu-Valse . . . . . — 20

**Emmerich, R.**

Op. 18. Rhapsodie . . . . . — 10

Op. 19. Grande Valse brillante . . . . . — 15

**Engel, D. H.**

Op. 22. Bienfait des Larmes. Melodie . . . . . — 17½

**Eschmann, J. C.**

Op. 47. Deux Feuilletts d'Album . . . . . — 15

Op. 53. Stimmen der Völker in Liedern. Erste Sammlung.  
Zwanzig schottische Volksmelodien. 2 Hefte à — 22½

Op. 54. Stimmen der Völker in Liedern. Zweite Sammlung.  
Zwölf französische Volksmelodien. 2 Hefte . . . à — 20

**Fink, Christ.**

Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo. Alla Mazurka.  
Canon. Scherzo.) . . . . . — 25

**Gade, Niels W.**

Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel.  
Abenddämmerung.) . . . . . — 25

**Gallrein, Jul.**

Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf  
dem Schaukelpferde. Die Tyrolerin. Der Jäger-  
bursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spazier-  
gange. In der Tanzstunde.) . . . . . — 12½

Op. 26. Genrebilder. Sechs kurze instructive Character-  
stücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach.  
Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und  
Sehnen. Auf der Morgenwanderung.) . . . . . — 12½

Op. 38. Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Ber-  
nardin de Saint Pierre. (Wandelnd Arm in Arm in  
kindlicher Unschuld. Betend für das Wohl der Müt-  
ter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der in-  
nigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vor  
der Trennung. Heisses Sehnen und leises Klagen.  
Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die  
frohe Botschaft: »Ein Brief.« Herber Schmerz über  
den Tod Virginien's. Am Grabe Virginien's.) . . . — 25



**Gayrhos, E. M.**

Thlr. Ngr.

Op. 1. Sechs Charakterstücke.

Heft 1. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. — 15

Heft 2. Vaterlandslied. Gondoliera. Sie liebt  
mich . . . . . — 15**Gernsheim, Fr.**

Op. 1. Sonate. (in F moll) . . . . . 1 —

Op. 2. Präludien . . . . . 1 —

**Goldbeck, Rob.**

Op. 54. Redowa de Salon . . . . . — 12½

Op. 55. Valse . . . . . — 12½

Op. 56. Polka di Bravoura . . . . . — 10

Op. 61. Marche de Fer . . . . . — 12½

Op. 62. La Fée Paquerette. Mazurka de Salon . . . . . — 12½

**Golde, Adolphe.**

Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne . . . . . — 15

Op. 31. Un Soir à Schwarzbouurg. Pastorale . . . . . — 15

**Graun, C. H.**

Gigue . . . . . — 10

**Hartog, Ed. de.**Scherzo du premier Quatuor, Op. 35. transcrit par *Jos. Gré-*  
*goir* . . . . . — 20**Haydn, Jos.**Adagio und Scherzo aus den Quartetten für Streichinstru-  
mente (Op. 54. No. 1. und Op. 33. No. 2.) übertr. von  
*Ch. Delioux* . . . . . — 17½Variationen über die österreichische Nationalhymne aus  
dem Streichquartette Op. 76. No. 3. übertragen von  
*Ch. Delioux* . . . . . — 15Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style  
bearbeitet von *Carl Geissler*.Heft 1. Die Landlust. Bescheiden Glück. An  
Thyrsis. Trennung und Sehnsucht. Ver-  
giss mein nicht. Schäferlied . . . . . — 20Heft 2. Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue.  
Leichter Trost. Sympathie. Ja und aber. — 20Heft 3. Frommer Sinn. Lob der Faulheit. Sehr  
gewöhnliche Geschichte. Kriegslied. Wi-  
der den Uebermuth. Oesterreichisches  
Volkslied . . . . . — 20**Heller, Stephen.**

Op. 93. Deux Valses. No. 1. in Des. No. 2. in Es moll, à — 22½

Op. 98. Improvisata über die Romanze »Fluthenreicher  
Ebro« aus Rob. Schumann's Spanischen Liebes-  
liedern . . . . . 1 —

Op. 105. Drei Lieder ohne Worte . . . . . — 22½

Prière. Andante . . . . . — 17½

**Hering, Carl.**Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Cla-  
vierspiels. Heft 1 . . . . . — 17½  
Heft 2 . . . . . — 20



**Hering, Carl.**

Thlr. Ngr.

- Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich liebt, das neckt sich.) . . . . . — 20
- Op. 52. Kinderserenade für Klein und Gross . . . . . — 17½
- Op. 57. Palingenesis. Grosse Sonate . . . . . 2 —

**Heuchemer, Joh.**

- Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend . . . . . — 10

**Hiller, Ferd.**

- Op. 110. Fantasie . . . . . 1 5
- Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze, der musikalischen Jugend gewidmet . . . . . 3 15
- Dasselbe in vier Heften:
- Heft 1. Marsch. Irländisches Lied. Barcarole. Altfranzösisches Lied. Hirtenlied. Zwiegesang. Deutsches Lied. Romanze. Böhmisches Lied. Carillon . . . . . — 25
- Heft 2. Choral. Soldatenlied. Ständchen. Trauermarsch. Menuett. Ballade. Ländler. Polnisches Lied. Schottisches Lied. Galopp . . . . . — 25
- Heft 3. Elegie. Gigue. Wiegenlied. Jägerlied. Ghasel. Russisches Lied. Geschwindmarsch. Fandango. Gavotte. Geistliches Lied . . . . . 1 5
- Heft 4. Italienisches Lied. Courante. Kuhereigen. Walzer. Spinnlied. Mazurka. Sarabande. Tarantella. Schwedisches Lied. Polonaise . . . . . 1 5

**Holstein, Fr. von.**

- Op. 12. Andante und Variationen . . . . . — 22½

**Jaell, Alfred.**

- Pélerinage en Suisse,
- No. 1. Interlaken. Chant du Soir. Op. 102 . . . . . — 25
- No. 2. La Vallée de Lauterbrunnen. Rêverie. Op. 103 . . . . . — 25
- No. 3. Au Lac de Zürich. Nocturne. Op. 115 . . . . . — 25

**Jensen, Adolf.**

- Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romanzen . . . . . 1 —

**Kalliwoda, Wilh.**

- Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie; Romanze. Serenade.) . . . . . 1 5

**Kirchner, Theodor.**

- Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. . . . . — 27½
- Heft 2. . . . . — 25
- Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke . . . . . — 25
- Op. 8. Scherzo . . . . . — 15
- Op. 9. Präludien. 2 Hefte . . . . . 1 5

**Kirnberger, J. P.**

- Allegro . . . . . — 10

**Klengel, Jul.**

- Op. 5. Sechs Kinderstücke . . . . . 10 —



**Köhler, Louis.**

Thlr. Ngr.

## Drei Sonatinen.

- No. 1. in A moll. Op. 42. . . . . — 10  
 No. 2. in G. Op. 43. . . . . — 10  
 No. 3. in G. Op. 44. . . . . — 10

Op. 58. Drei Rondinos . . . . . — 10

Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den  
Clavierunterricht als technische Grundlage zur  
Virtuosität . . . . . 1 —Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes  
Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1. — 20  
Heft 2. 1 5Op. 64. Salonwalzer ohne Octavenspannung für angehende  
Spieler zum Vorspieldebut . . . . . — 12½Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavier-  
stücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka.  
Polka.) . . . . . — 17½Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke. (Unter  
der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen  
im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) — 25

Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte . . . à — 22½

Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken.

No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen . . . — 17½

No. 2. Handwerksburschen Wanderlied . . . — 12½

No. 3. Abschiedslied . . . . . — 12½

**Krause, Ant.**Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Heft 1. — 22½  
Heft 2. — 25**Krause, Emil.**Op. 16. Acht Albumblätter im leichten Style. (Abend-  
gedanken. Kinderstück. Stille Freude. In der  
Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wiegen-  
lied.) . . . . . — 15**Krausse, Theod.**

Zwei instructive Sonaten.

No. 1. in G. Op. 75. . . . . — 22½

No. 2. in F. Op. 76. . . . . — 27½

Zwei instructive Sonaten. Zweite Folge.

No. 1. in A moll. Op. 84. . . . . — 27½

No. 2. in D. Op. 85. . . . . — 27½

Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie . . . . . — 17½

**Krüger, Wilh.**

Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique . . . . . — 17½

Op. 129. Berceuse. (Wiegenlied.) . . . . . — 12½

**Kühne, Arnold.**

Op. 6. Nocturne . . . . . — 15

Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième grande Valse . . . — 20

Op. 9. Deux Styriennes originales . . . . . — 12½

Op. 10. Romance. . . . . — 15

Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brillante . . . . . — 12½



**Kunkel, Gotthold.**

- Op. 7. Auf der Birsch. Tonstück . . . . . — 12½  
 Op. 8. Le Repos du Soir. Nocturne . . . . . — 12½  
 Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce martiale . . . . . — 15

**Levi, Herm.**

- Op. 1. Concert. (in A moll.) . . . . . 2 10

**Liszt, Franz, siehe Berlioz.****Markull, F. W.**

- Op. 85. Brautlied . . . . . — 15

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

- Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse  
 Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nach-  
 gelassenen Werke . . . . . — 15  
 Op. 105. Sonate. (in G moll.) No. 34. der nachgel. Werke . . . . . 1 —  
 Op. 106. Sonate. (in B.) No. 35. der nachgel. Werke . . . . . 1 —  
 Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesen-  
 heit des Malers Cornelius in Dresden componirt.)  
 Arr. von *Jul. Benedict*. Nr. 37. der nachgelassenen  
 Werke . . . . . — 17½

**Merkel, Gust.**

- Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke . . . . . — 20  
 Dieselben einzeln:  
 No. 1. Kindermarsch . . . . . — 7½  
 No. 2. Fröhlicher Jägersmann . . . . . — 7½  
 No. 3. Des Knaben Berglied . . . . . — 7½  
 No. 4. Reiterlied . . . . . — 7½

**Mozart, W. A.**

- Allegretto und Menuett aus den Quartetten für Streich-  
 instrumente (No. 8. in F und No. 7. in D.) übertr. von  
*Charles Delioux* . . . . . — 22½  
 Adagio für zwei Clarinetten und drei Bassethörner, bearb.  
 von *H. M. Schletterer*. . . . . — 12½  
 Andante aus der Serenade (in C moll) für zwei Clarinetten,  
 zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotten, be-  
 arbeitet von *H. M. Schletterer*. . . . . — 12½  
 Drei Divertissements für zwei Violinen, Viola, Bass und  
 zwei Hörner, bearb. von *H. M. Schletterer*.  
 No. 1. in D. No. 2. in F. No. 3. in B. . . . . à 1 —  
 Serenade (in Es dur) für zwei Clarinetten, zwei Oboen,  
 zwei Hörner und zwei Fagotten, bearb. von *H. M.*  
*Schletterer*. . . . . 1 —  
 Op. 114. Maurerische Trauermusik für Orchester, bearb.  
 von *H. M. Schletterer*. . . . . — 12½

**Muffat, Georg.**

- Passacaglia . . . . . — 20

**Muffat, Gottlieb.**

- Zwei Suiten und Ciaconna. (Classische Claviercompo-  
 sitionen. Deutsche Schule. Heft 1.) . . . . . n. 1 3



**Muffat, Gottlieb.**

Zwei Suiten und Ciaconna.

Dieselben einzeln:

|                    |    |       |
|--------------------|----|-------|
| No. 1. Suite in D. | n. | — 12  |
| No. 2. Suite in B. | n. | — 13½ |
| No. 3. Ciaconna    | n. | — 9   |

**Naus, Theod.**

Op. 19. Romance sans paroles . . . — 10

Op. 21. Valse de Salon . . . — 17½

**Pauer, Ernst.**

Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs. . — 25

**Pflughaupt, Rob.**

Op. 19. Ständchen aus der Oper »Weibertreue« von Gust. Schmidt, frei übertragen. . . — 15

Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild. . . — 22½

**Raff, Joach.**

Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso . . . — 20

Op. 88. Am Giessbach. Etude . . . — 20

Op. 89. Villanella . . . — 20

Op. 108. Saltarello . . . — 20

Op. 109. Rêverie-Nocturne . . . — 20

Op. 110. La Gitana. Danse espagnole. Caprice . . . — 20

**Ramann, Lina und Ida Volkmann.**

Kindermuse. Kleine Clavierstücke.

Heft 1. Reigen. Die Schul' ist aus. Grosse Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt. . . — 12½

Heft 2. Die Geschichte vom Königstöchterlein. Der kleine Springinsfeld. Der Vogel am Fenster. Frühlingsgesang. Neckerei. Wiegenlied. . . — 15

**Rameau, J. Ph.**

Zwölf Stücke. (Allemande. Gigue 1, 2. Tambourin. Rigaudon 1, 2. Sarabande. Fanfarinette. Le Rappel des Oiseaux. Menuett 1, 2. La Poule.) (Classische Claviercompositionen. Französische Schule. Heft 2.) n. — 18

**Reichardt, J. Fr.**

Drei Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino.

(Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule.

Heft 3.) . . . n. — 21

Dieselben einzeln:

No. 1. Sonate in F. . . n. — 6

No. 2. Sonate in Es. . . n. — 6

No. 3. Sonate in G. . . n. — 6

No. 4. Rondo, Naiver Scherz u. Andantino. n. — 6

**Röhr, Louis.**

Op. 11. Bilder aus heiterem Leben. Drei Clavierstücke.

(Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied.) — 12½

Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Tondichtungen.

Heft 1. Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch. . . — 17½



**Röhr, Louis.**

Thlr. Ngr.

Op. 15. Albumblätter.

Heft 2. Elegie. Idylle. Auf der Wanderschaft.

Reiterlied. . . . . — 22½

Op. 16. Valse de Salon. . . . . — 15

Op. 17. Valse gracieuse. . . . . — 15

**Scarlatti, Dom.**Achtzehn Stücke. (Classische Claviercompositionen. Ita-  
lienische Schule. Heft 2.) . . . . n. 1 9

Dieselben einzeln:

No. 1. Presto, in C. . . . . n. — 4½

No. 2. Presto, in A moll. . . . . n. — 3

No. 3. Allegro, in F. . . . . n. — 3

No. 4. Pastorale, in F. . . . . n. — 3

No. 5. Prestissimo, in D moll. . . . . n. — 3

No. 6. Allegro, in B. . . . . n. — 4½

No. 7. Allegro, in G moll. . . . . n. — 3

No. 8. Allegrissimo, in Es. . . . . n. — 3

No. 9. Allegro vivace, in C moll. . . . . n. — 3

No. 10. Allegro molto, in As. . . . . n. — 4½

No. 11. Allegro, in B moll. . . . . n. — 3

No. 12. Allegro con spirito, in H. . . . . n. — 4½

No. 13. Allegro, in E. . . . . n. — 3

No. 14. Allegro molto, in D. . . . . n. — 4½

No. 15. Allegro, in D moll. . . . . n. — 3

No. 16. Prestissimo, in G. . . . . n. — 3

No. 17. Andante, in G. . . . . n. — 3

No. 18. Presto, in G moll. . . . . n. — 3

**Schäffer, Aug.**

Op. 104. No. 4. Deutscher Bannermarsch. . . . . — 7½

**Schauseil, Wilh.**

Op. 3. Drei Charakterstücke. . . . . — 15

**Scholz, Bernh.**

Op. 10. Variationen über ein Originalthema. . . . . — 20

**Schubert, Franz.**

Drei Clavierstücke. (Nachgelassenes Werk.)

No. 1. in Es moll. . . . . — 20

No. 2. in Es dur. . . . . — 20

No. 3. in C. . . . . — 20

**Schumann, Rob.**Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea,  
arr. vom Componisten. (No. 1 der nachgel. Werke.) — 25Op. 138. No. 1. Vorspiel (im Bolerostempo) aus den Spa-  
nischen Liebesliedern. . . . . — 5

Op. 138. No. 6. Intermezzo (Nationaltanz) aus denselben. — 5

Scherzo und Presto passionato. (Nr. 12 u. 13 der nach-  
gelassenen Werke.)

No. 1. Scherzo. . . . . — 15

No. 2. Presto. . . . . 1 —

**Speer, W. F.**

Op. 2. Impromptu. . . . . — 12½

**Steuer, Rob.**

Op. 1. Drei Mazurkas. . . . . — 20



|                                                          | Thlr. | Ngr. |
|----------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>Stevens, Fréd.</b>                                    |       |      |
| Melodies caractéristiques.                               |       |      |
| Op. 5. Chant pastoral. . . . .                           | —     | 15   |
| Op. 6. Sérénade . . . . .                                | —     | 12½  |
| <b>Struve, Anast.</b>                                    |       |      |
| Op. 47. Sechs Märsche. . . . .                           | —     | 20   |
| <b>Terschak, Ad.</b>                                     |       |      |
| Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. . . . .                  | —     | 15   |
| <b>Thomas, G. Ad.</b>                                    |       |      |
| Op. 3. Zwanzig Kinderstücke.                             |       |      |
| Heft 1. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gebet.            |       |      |
| Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vöglein's                |       |      |
| Tod. Wiegenliedchen. Die Wachtel. Der                    |       |      |
| Kukuk. Steckenpferdchen. Im Wald. . .                    | —     | 22½  |
| Heft 2. Tyroler auf der Messe. Mückenspiel.              |       |      |
| Bärentanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit.                  |       |      |
| Schweizerliedchen. Der Postillon. Bächlein               |       |      |
| im Thale. Marsch. Gute Nacht! . . . .                    | —     | 22½  |
| <b>Vogt, Jean.</b>                                       |       |      |
| Op. 63. Synkopen-Polka . . . . .                         | —     | 10   |
| <b>Wels, Charles.</b>                                    |       |      |
| Op. 48. L'Ecume de Mer. Grande Valse de Concert . . .    | —     | 20   |
| Op. 49. Galop brillant . . . . .                         | —     | 15   |
| Op. 50. Valse styrienne. . . . .                         | —     | 15   |
| Op. 51. Polka de Concert . . . . .                       | —     | 15   |
| <b>Wettig, Carl.</b>                                     |       |      |
| Op. 14. Impromptu. (Nachgel. Werk.) . . . . .            | —     | 17½  |
| Op. 24. Bagatelle. (Nachgel. Werk.) . . . . .            | —     | 22½  |
| <b>Wüllner, Fr.</b>                                      |       |      |
| Op. 6. Sonate. (in D moll.) . . . . .                    | 1     | —    |
| Op. 10. Zweite Sonate. (in E.) . . . . .                 | 1     | 7½   |
| Op. 19. Sechszehn Variationen über ein Originalthema . . | —     | 27½  |

## 6. Musik für Orgel.

|                                                               |   |     |
|---------------------------------------------------------------|---|-----|
| <b>Bach, Joh. Seb.</b>                                        |   |     |
| Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H moll-         |   |     |
| Messe, übertr. von <i>Rob. Schaab</i> . . . . .               | — | 20  |
| Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertr. von <i>Rob.</i> |   |     |
| <i>Schaab</i> .                                               |   |     |
| No. 1. Arie und Chor . . . . .                                | — | 12½ |
| No. 2. Choral . . . . .                                       | — | 17½ |
| No. 3. Schlusschor . . . . .                                  | — | 12½ |
| Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit         |   |     |
| genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Ma-               |   |     |
| nual- und Pedal-Applicatur versehen von <i>G. Ad.</i>         |   |     |
| <i>Thomas</i> .                                               |   |     |
| Heft 1. . . . .                                               | 1 | —   |
| Heft 2—6 . . . . .                                            | à | 22½ |
| Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr.            |   |     |
| und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von <i>G. Ad.</i>         |   |     |
| <i>Thomas</i> . . . . .                                       | — | 15  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Thlr. | Ngr. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>Fink, Christ.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |      |
| Op. 23. Fantasie über Luther's Choral: »Ein' feste Burg.«                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | —     | 17½  |
| Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trios. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —     | 15   |
| <b>Jucker, B.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |      |
| Op. 7. Neun Choral-Vorspiele . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1     | —    |
| <b>Merkel, Gust.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |      |
| Op. 35. Adagio im freien Styl zum Gebrauche bei Orgel-Concerten. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | —     | 15   |
| Op. 42. Zweite Sonate. (in G moll.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1     | —    |
| <b>Mozart, W. A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |      |
| Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | —     | 12½  |
| <b>Muffat, Georg.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |      |
| Passacaglia . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | —     | 20   |
| <b>Thomas, G. Ad.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |      |
| Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral »Ein' feste Burg« zu gebrauchen . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | —     | 15   |
| Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —     | 20   |
| <b>Töpfer, J. G.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |      |
| Zwanzig Fugen. 4 Hefte . . . . . à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | —     | 17½  |
| <b>Töpfer-Album.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |      |
| Album für Orgelspieler. Festgabe für Herrn J. G. Töpfer, Professor der Musik am Grossh. Sächs. Schul-lehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadt-Kirche daselbst, zu seinem fünfzigjährigen Amtsjubiläum am 4. Juni 1867. (Sechszehn kleine, leichte Orgelstücke von Dr. W. Volckmar. Vier kleine, leichte Orgelstücke von K. Davin. Kleines Präludium von G. Zimmermann. Drei kleine Präludien von B. Sulze. Zwei kleine Präludien von A. W. Gottschalg. Drei kleine Präludien von H. Baumann. Zwei kleine Präludien von W. Wedemann. Adagio und Andante für Orgel oder Harmonium von C. A. Gleitz. Präludium von M. Brosig. Postludium von H. Heidler. Postludium von B. Reichardt. Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott, von R. Gerlach. Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? von R. Schaab. Zwei Choral-Präludien von G. Flügel. Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden, von E. F. Richter. Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude, von H. Riedel. Zwei Trios von F. W. Markull. Zwei Trios von Dr. W. Volckmar. Canonisches Trio von Dr. Im. Faisst. Adagio von H. B. Stade. Zweistimmige Fuge von C. Müller-Hartung. Introduction und Fuge von H. Sattler. Vierstimmige Fuge von J. Chr. Lobe. Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino, von E. A. Tod. Introduction und Doppel-Fuge von G. Merkel. Concert-Fuge von G. A. Thomas. Introduction und Fuge von J. Raff. Vierstimmige Fuge von J. Rhein- |       |      |



|       |                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 171 — | berger. Adagio von Dr. <i>Franz Liszt</i> . Festphantasie             |
| 61 —  | über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte,                |
| — 1   | von <i>C. Steinhäuser</i> . Festphantasie von <i>H. J. Tschirch</i> . |
| — 1   | Concert-Phantasie mit Choralbegleitung von 4 Po-                      |
| — 1   | saunen von <i>A. Helfer</i> . Phantasie und Fuge von Dr.              |
| — 1   | <i>J. G. Herzog</i> . Sonate von Dr. <i>W. Volckmar</i> . Phan-       |
| 61 —  | tasie, Gebet und Fuge zu vier Händen von <i>J. H.</i>                 |
| — 1   | <i>Löffler</i> . Einleitung und Variationen zu vier Händen            |
| — 1   | über den Choral: Vom Himmel hoch, von <i>Jul. Schnei-</i>             |
| — 1   | <i>der</i> . Melodisch-contrapunktische Studie für Violon-            |
| — 1   | cell und Orgel oder Pianoforte über das H moll-                       |
| 121 — | Präludium aus <i>J. Seb. Bach's</i> wohltemperirtem Cla-              |
| — 1   | vier von <i>J. Moscheles</i> . Duo für Orgel und Violine              |
| — 1   | von Dr. <i>W. Volckmar</i> . Ave Maria für eine Sing-                 |
| — 1   | stimme mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte                       |
| — 1   | von Dr. <i>M. Hauptmann</i> . Verse aus dem 14. Psalm                 |
| — 1   | für eine Singstimme mit Orgelbegleitung von <i>D.</i>                 |
| — 1   | <i>Zander</i> . Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder                 |
| — 1   | hohen Bariton mit obligater Begleitung von Orgel                      |
| — 1   | und Violoncell von <i>B. Brähmig</i> . Vater unser und                |
| — 1   | Einsetzungsworte für eine Singstimme mit Orgelbe-                     |
| — 1   | gleitung und Chor von <i>H. Weber</i> . Gebet vor einer               |
| — 1   | Trauung von <i>Vict. von Strauss</i> , für Chor und Orgel             |
| — 1   | von <i>J. A. van Eyken</i> . Aufersteh'n, Gedicht von <i>F.</i>       |
| — 1   | <i>G. Klopstock</i> , für leichten Männerchor und obligate            |
| — 1   | Orgel von <i>C. Götze</i> . Hymnus aus dem 14. Jahrhun-               |
| — 1   | dert für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel                       |
| — 1   | von <i>A. G. Ritter</i> . . . . . 6 —                                 |



## Vocalmusik.

### 1. Oratorien, Messen, Cantaten und andere grössere Gesangwerke.

Thlr. Ngr.

#### Berlioz, H.

Op. 17. Romeo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Recitatif choral composée d'après la Tragédie de Shakespeare; Paroles de *Emile Deschamps*. Partition de Piano et Chant avec Texte français et allemand par *Th. Ritter*

n. 4 15

#### Brahms, Joh.

Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.

|                            |   |     |
|----------------------------|---|-----|
| Partitur . . . . .         | — | 22½ |
| Clavierauszug . . . . .    | — | 15  |
| Orchesterstimmen . . . . . | — | 17½ |

Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell und Contrabass à 1¼ Ngr.

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| Orgelstimme . . . . . | — | 5 |
| Chorstimmen . . . . . | — | 5 |

Sopran 1, 2, Alt 1, 2, à 1¼ Ngr.

Op. 13. Begräbnissgesang: »Nun lasst uns den Leib begraben,« für Chor und Blasinstrumente.

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| Partitur . . . . .            | — | 22½ |
| Clavierauszug . . . . .       | — | 22½ |
| Instrumentalstimmen . . . . . | — | 17½ |
| Chorstimmen . . . . .         | — | 5   |

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1¼ Ngr.

#### Gernsheim, Fr.

Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen von *Herm.*

*Lingg* für Männerchor und Orchester.

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| Partitur . . . . .      | 1 | 25 |
| Clavierauszug . . . . . | 1 | 10 |
| Chorstimmen . . . . .   | — | 15 |

Tenor 1, 2, Bass 1, 2 à 3¾ Ngr.

Orchesterstimmen in Abschrift.



**Händel, G. F.**

Thlr. Ngr.

Acis und Galatea. Pastoral.

Clavierauszug. (Mit engl. und deutschem Texte.)

n. — 22½

Chorstimmen . . . . . n. — 25

Sopran, Alt, Tenor 1, 2. Bass à 5 Ngr.

Textbuch . . . . . n. — 2

Athalia. Oratorium in drei Akten.

Clavierauszug. (Mit engl. und deutschem Texte.)

n. — 22½

Chorstimmen . . . . . n. — 24

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 6 Ngr.

Textbuch . . . . . n. — 2

Cäcilien-Ode.

Clavierauszug. (Mit deutschem Texte.) n. — 15

Chorstimmen . . . . . n. — 20

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 5 Ngr.

Dettinger Te Deum.

Clavierauszug. (Mit englischem und deutschem  
Texte.) . . . . . n. — 18

Chorstimmen . . . . . n. — 25

Sopran 1, 2. Alt, Tenor, Bass à 5 Ngr.

Israel in Aegypten. Oratorium in zwei Theilen.

Clavierauszug. (Mit deutschem Texte.) n. — 22½

Chorstimmen . . . . . n. 2 —

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 15 Ngr.

Textbuch . . . . . n. — 2

Judas Maccabäus. Oratorium in drei Akten.

Clavierauszug. (Mit engl. und deutschem Texte.)

n. — 22½

Chorstimmen . . . . . n. 1 —

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 7½ Ngr.

Textbuch . . . . . n. — 2

Samson. Oratorium in drei Akten.

Clavierauszug. (Mit engl. und deutschem Texte.)

n. — 22½

Chorstimmen . . . . . n. 1 —

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 7½ Ngr.

Textbuch . . . . . n. — 2

Saul. Oratorium in drei Akten.

Clavierauszug. (Mit engl. und deutschem Texte.)

n. — 22½

Chorstimmen . . . . . n. 1 —

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 7½ Ngr.

Textbuch . . . . . n. — 2

Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline.

Clavierauszug. (Mit deutschem Texte.) . . n. — 15

Chorstimmen . . . . . n. 1 —

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 7½ Ngr.

NB. Diese sämtlichen Werke von Händel sind übereinstimmend mit der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft. Die deutsche Uebersetzung von G. G. Gervinus ist ausschliessliches Eigenthum des Verlegers und können also die Textbücher auch nur von Letzterem bezogen werden.

**Hiller, Ferd.**

Op. 79. Christnacht. Cantate von *Aug. v. Platen* für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Für Orchester instrumentirt von *Eug. Petzold*.

Partitur . . . . . 2 15



**Hiller, Ferd.**

Thlr. Ngr.

## Op. 79. Christnacht.

|                                                                           |   |     |
|---------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Clavierauszug . . . . .                                                   | 1 | 12½ |
| Orchesterstimmen . . . . .                                                | 2 | 15  |
| Violine 1, 2. à 5 Ngr. Bratsche 10 Ngr. Violoncell und Contrabass 7½ Ngr. |   |     |

|                            |   |    |
|----------------------------|---|----|
| Solo-Singstimmen . . . . . | — | 7½ |
| Chorstimmen . . . . .      | 1 | —  |

Sopran 5 Ngr. Alt 1, 2 à 2½ Ngr. Tenor 1, 2. Bass 1, 2 à 5 Ngr.

Op. 102. Palmsonntagmorgen. Gedicht von *E. Geibel*, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung.

|                            |   |    |
|----------------------------|---|----|
| Partitur . . . . .         | 1 | 20 |
| Clavierauszug . . . . .    | 1 | 2½ |
| Orchesterstimmen . . . . . | 2 | —  |

Violine 1, 2. à 5 Ngr. Viola, Violoncell, Contrabass à 2½ Ngr.

|                                 |   |    |
|---------------------------------|---|----|
| Chorstimmen . . . . .           | — | 10 |
| Sopran 1, 2. Alt 1, 2 à 2½ Ngr. |   |    |

## Op. 112. Der 93ste Psalm für Männerchor und Orchester.

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| Clavierauszug . . . . . | 2 | —  |
| Chorstimmen . . . . .   | 1 | 10 |

Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 10 Ngr.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

**Hol, Richard.**

## Op. 35. Der 23ste Psalm für Tenor-Solo, Chor und Orchester.

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| Clavierauszug . . . . . | 1 | 20 |
| Chorstimmen . . . . .   | — | 20 |

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 5 Ngr.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

**Kronach, Eman.**

## Op. 5. Der 96ste Psalm für Männerstimmen und Orchester.

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| Clavierauszug . . . . . | 2 | 25 |
| Singstimmen . . . . .   | 1 | 10 |

Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 10 Ngr.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

**Kunkel, Gotth.**Op. 23. O Vaterland! Du bist es werth! Dichtung von *Marie Ihring* für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Pianoforte.

|                                                       |   |    |
|-------------------------------------------------------|---|----|
| Partitur mit untergelegter Pianofortestimme . . . . . | — | 10 |
| Chorstimmen . . . . .                                 | — | 5  |

Tenor 1, 2. Bass 1, 2 à 1¼ Ngr.

Instrumentalstimmen in Abschrift.

**Mangold, C. A.**Op. 62. Serenade: »Komm in die stille Nacht« von *R. Reinick* für gemischten Chor mit Begleitung von kleinem Orchester. (Flöte, Clarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.)

|                            |   |     |
|----------------------------|---|-----|
| Partitur . . . . .         | — | 20  |
| Clavierauszug . . . . .    | — | 22½ |
| Orchesterstimmen . . . . . | — | 10  |

Violine, Viola, Violoncell, Contrabass à 1¼ Ngr.

|                                    |   |    |
|------------------------------------|---|----|
| Chorstimmen . . . . .              | — | 10 |
| Sopran, Alt, Tenor, Bass à 2½ Ngr. |   |    |



**Mangold, C. A.**

Thlr. Ngr.

Op. 65. Abraham. Oratorium in zwei Abtheilungen nach  
Worten der heiligen Schrift.

Clavierauszug . . . . . 6 15

Daraus einzeln:

|                                                                                                                                      |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Einleitung . . . . .                                                                                                                 | — | 7½  |
| No. 1. Doppelchor. (Jehova's Stimme.) Recitativ.<br>(Abraham.) „Abraham! Gehe aus deinem<br>Vaterlande.“ . . . . .                   | — | 10  |
| No. 2. Arie. (Abraham.) „Du bist der Herr, unser<br>Gott.“ . . . . .                                                                 | — | 5   |
| No. 3. Chor. „Wohl dem Volk, dessen Gott der Herr<br>ist.“ . . . . .                                                                 | — | 17½ |
| No. 3a. Recitativ. (Abraham. Lot.) „Lieber Bruder,<br>unsrer Heerden und Hütten sind zu viel.“ . . . . .                             | — | 7½  |
| No. 4. Doppelchor. (Jehova's Stimme.) „Abraham,<br>hebe deine Augen auf.“ . . . . .                                                  | — | 5   |
| No. 5. Recitativ. (Ein Engel; Sopran.) „Höre, Abra-<br>ham! Die Könige von Sodom.“ . . . . .                                         | — | 5   |
| No. 5a. Arioso. (Abraham.) „Herr, gedenke meiner<br>nach der Gnade.“ . . . . .                                                       | — | 5   |
| No. 6. Arie. (Der Engel; Sopran.) „Wohlan, o Held,<br>zieh' aus in deinem Schmuck.“ . . . . .                                        | — | 7½  |
| No. 7. Kriegerischer Marsch . . . . .                                                                                                | — | 5   |
| No. 8. Duett. (Melchisedech. Abraham.) „Gesegnet<br>seist du, Abraham.“ . . . . .                                                    | — | 7½  |
| No. 9. Doppelchor. (Jehova's Stimme.) Arioso. (Abra-<br>ham.) „Abraham! Ich bin dein Schild.“ . . . . .                              | — | 17½ |
| No. 10. Recitativ und Arie. (Hagar.) „Hier, bei dem<br>Wasserbrunnen in der Wüste will ich bleiben.“ . . . . .                       | — | 7½  |
| No. 11. Recitativ, Soli und Chor der Engel. (Ein Engel;<br>Sopran. Hagar.) „Hagar, Sara's Magd, wo<br>kommst du her.“ . . . . .      | — | 15  |
| No. 12. Recitativ, Soli und Doppelchor. (Drei Engel;<br>Tenor 1 und 2, Bass. Abraham.) „Hebe deine<br>Augen auf, Abraham.“ . . . . . | — | 17½ |
| No. 13. Soli und Chor-Recitativ. (Lot. Zwei Engel;<br>Tenor 1 und 2.) „Abend will es werden.“ . . . . .                              | — | 12½ |
| No. 14. Chor. „Seine Blitze leuchten auf dem Erd-<br>boden.“ . . . . .                                                               | — | 20  |
| No. 15. Recitativ und Doppelchor. (Abraham. Jehova's<br>Stimme.) „Siehe dort, gen Sodom u. Gomorra.“ . . . . .                       | — | 7½  |
| No. 16. Chor. „Alle Welt fürchte den Herrn.“ . . . . .                                                                               | — | 7½  |
| No. 17. Recitativ und Arie. (Abraham.) „Der Herr<br>suchte Sara heim.“ . . . . .                                                     | — | 7½  |
| No. 18. Chor. „Gelobet seist du, o Herr.“ . . . . .                                                                                  | — | 7½  |
| No. 18a. Recitativ. (Abraham. Ein Engel; Sopran. Ha-<br>gar.) „Sara verlangt von mir, dass ich die Magd<br>austreibe.“ . . . . .     | — | 5   |
| No. 19. Duett. (Abraham. Hagar.) „Der Herr sei deine<br>Zuversicht.“ . . . . .                                                       | — | 7½  |
| No. 20. Recitativ u. Arioso. (Ein Engel; Tenor. Hagar.)<br>„Dort zieht sie hin in der Wüste.“ . . . . .                              | — | 7½  |
| No. 21. Arie. (Der Engel; Tenor.) „Der Herr ist dein<br>Hirte, dir wird nichts mangeln.“ . . . . .                                   | — | 5   |
| No. 22. Doppelchor. (Jehova's Stimme.) Recitativ.<br>(Abraham. Isaak.) „Abraham! Nimm Isaak,<br>deinen eigenen Sohn.“ . . . . .      | — | 12½ |
| No. 23. Recitativ und Duett. (Isaak. Abraham.) „Siehe,<br>Vater, dort den Widder in der Hecke.“ . . . . .                            | — | 10  |
| No. 23a. Recitativ. (Ein Engel; Tenor.) „Abraham! Du<br>hast Gott geglaubt.“ . . . . .                                               | — | 5   |
| No. 24. Schlusschor. „Siehe, das ist mein Knecht und<br>mein Auserwählter.“ . . . . .                                                | — | 12½ |

Chorstimmen . . . . . 2 7½

Sopran, Alt, Tenor à 17½ Ngr., Bass 15 Ngr.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Textbuch . . . . . n. — 2



**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

Thlr. Ngr.

Op. 98. No. 2. Ave Maria für Sopran-Solo und weiblichen Chor aus der unvollendeten Oper: Loreley. (No. 27, b. der nachgel. Werke.) Mit deutschem u. engl. Texte.

|                                                                            |                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Partitur . . . . .                                                         | — 15              |
| Clavierauszug . . . . .                                                    | — 15              |
| Orchesterstimmen . . . . .                                                 | — 15              |
| Violon 1 $\frac{1}{4}$ Ngr. Violoncell und Contrabass 1 $\frac{1}{4}$ Ngr. |                   |
| Chorstimmen . . . . .                                                      | — 2 $\frac{1}{2}$ |
| Sopran 1, 2. à 1 $\frac{1}{4}$ Ngr.                                        |                   |

Op. 98. No. 3. Winzerchor für Männerstimmen aus der unvollendeten Oper: Loreley. (No. 27, c. der nachgel. Werke.) Mit deutschem und englischem Texte.

|                                                                      |                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Partitur . . . . .                                                   | — 25               |
| Clavierauszug . . . . .                                              | — 25               |
| Orchesterstimmen . . . . .                                           | — 12 $\frac{1}{2}$ |
| Violine 1, 2, Viola, Violoncell u. Contrabass à 1 $\frac{1}{4}$ Ngr. |                    |
| Chorstimmen . . . . .                                                | — 5                |
| Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 1 $\frac{1}{4}$                             |                    |

**Rode, Theodor.**

Op. 30. Weihnachts-Cantate zur Festfeier auf Gymnasien, Seminarien, Real- und höheren Bürger-Schulen für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

|                                                 |                    |
|-------------------------------------------------|--------------------|
| Clavierauszug . . . . .                         | — 27 $\frac{1}{2}$ |
| Stimmen . . . . .                               | — 10               |
| Sopran, Alt, Tenor, Bass à 2 $\frac{1}{2}$ Ngr. |                    |

**Schletterer, H. M.**

Op. 2. Ostermorgen. Gedicht von *Em. Geibel*, für achtstimmigen Männerchor mit willkürlicher Begleitung von Blasinstrumenten. Gesangpartitur 15 Ngr. Tenor 1, 2, 3, 4. Bass 1, 2, 3, 4 à 2 $\frac{1}{2}$  Ngr. . . . . 1 5

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Orchesterpartitur . . . . .    | — 10 |
| Orchesterstimmen in Abschrift. |      |

Op. 4. Thürmerlied. Gedicht von *Em. Geibel*, für Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| Clavierauszug . . . . .                     | 1 10 |
| Singstimmen . . . . .                       | — 20 |
| Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 5 Ngr.             |      |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. |      |

**Schubert, Franz.**

Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester. (Nachgelassenes Werk.)

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| Partitur . . . . .                                                | 7 20 |
| Clavierauszug . . . . .                                           | 5 —  |
| Orchesterstimmen . . . . .                                        | 6 10 |
| Violine 1. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr. Violine 2. 15 Ngr. Viola 15 Ngr. |      |
| Violoncell und Contrabass 20 Ngr.                                 |      |
| Singstimmen . . . . .                                             | 2 —  |
| Sopran, Alt, Tenor, Bass à 15 Ngr.                                |      |

**Schumann, Rob.**

Op. 29. Zigeunerleben. Gedicht von *Em. Geibel*, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von *Carl G. P. Grädener*.

|                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| Partitur . . . . .                                                    | 1 5  |
| Orchesterstimmen . . . . .                                            | 1 10 |
| Violine 1, 2. Bratsche, Violoncell, Contrabass à 2 $\frac{1}{2}$ Ngr. |      |



**Schumann, Rob.**

Thlr. Ngr.

Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen  
von *Em. Geibel* für Solostimmen, Chor und Orchester.  
(No. 5 der nachgel. Werke.)

Partitur . . . . . 6 —

Clavierauszug . . . . . 3 —

Orchesterstimmen . . . . . 5 —

Violine 1. 15 Ngr. Violine 2, Bratsche, Violoncell à 10 Ngr.  
Contrabass 7½ Ngr.

Solo-Singstimmen . . . . . 1 —

Chorstimmen . . . . . 1 —

Sopran, Alt, Tenor 1, 2. Bass 1, 2 à 5 Ngr.

Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade, nach L. Uhland  
bearbeitet von *R. Hasenclever*, für Männerstimmen,  
Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters. (No. 8  
der nachgelassenen Werke.)

Partitur . . . . . 3 15

Clavierauszug . . . . . 1 20

Orchesterstimmen . . . . . 4 10

Violine 1. 10 Ngr. Violine 2, Bratsche, Violoncell à 7½ Ngr.  
Contrabass 5 Ngr.

Solo-Singstimmen . . . . . — 5

Chorstimmen . . . . . — 20

Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 5 Ngr.

Op. 144. Neujahrslied von *Fr. Rückert* für Chor mit Be-  
gleitung des Orchesters. (No. 9 der nachgelassenen  
Werke.)

Partitur . . . . . 4 10

Clavierauszug . . . . . 2 20

Orchesterstimmen . . . . . 3 20

Violine 1, 2. Bratsche à 7½ Ngr. Violoncell 10 Ngr,  
Contrabass 7½ Ngr.

Chorstimmen . . . . . 1 10

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 10 Ngr.

Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des  
Orchesters. (No. 10 der nachgelassenen Werke.)

Partitur . . . . . 5 10

Clavierauszug . . . . . 3 25

Orchesterstimmen . . . . . 6 —

Violine 1. 15 Ngr. Violine 2. 12½ Ngr. Bratsche 12½ Ngr.  
Violoncell und Contrabass 20 Ngr.

Chorstimmen . . . . . 1 20

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 12½ Ngr.

Op. 148. Requiem für Chor und Orchester. (No. 11 der nach-  
gelassenen Werke.)

Partitur . . . . . 5 10

Clavierauszug . . . . . 3 15

Orchesterstimmen . . . . . 4 —

Violine 1. 12½ Ngr. Violine 2. 10 Ngr. Bratsche 10 Ngr.  
Violoncell und Contrabass 12½ Ngr.

Chorstimmen . . . . . 2 —

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 15 Ngr.



**Wüllner, Fr.**

Thlr. Ngr.

Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie von *J. v. Eichendorff*, für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte.

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Partitur . . . . .                      | — 25  |
| Clavierauszug und Singstimmen . . . . . | — 25  |
| Orchesterstimmen . . . . .              | — 22½ |

Violine 1, 2. Bratsche, Violoncell, Contrabass à 2½ Ngr.

Op. 16. Drei Chorlieder für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte.

(Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste,“ von *Fr. Oser*.  
Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer,“ von  
*Hoffmann v. Fallersleben*. Trost: „Es ist kein Weh auf Erden,“  
von *C. Altmüller*.)

|                            |      |
|----------------------------|------|
| Partitur . . . . .         | 1 —  |
| Clavierauszug . . . . .    | — 25 |
| Orchesterstimmen . . . . . | 1 15 |

Violine 1, 2. Viola à 5 Ngr. Violoncell, Contrabass à 2½ Ngr.

|                       |      |
|-----------------------|------|
| Chorstimmen . . . . . | — 15 |
|-----------------------|------|

Sopran 1, 2. Alt à 5 Ngr.

**Zwonar, J. L.**

Op. 26. Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage von *Curt Oswald* für Soli, Chor und Orchester.

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Partitur . . . . .         | 1 15  |
| Clavierauszug . . . . .    | 1 —   |
| Orchesterstimmen . . . . . | 1 12½ |

Violine 1. 5 Ngr. Violine 2, Viola, Violoncell und Bass à 2½ Ngr.

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Chorstimmen . . . . . | — 17½ |
|-----------------------|-------|

Sopran 1, 2. Alt, Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 2½ Ngr.

**2. Arien und Gesänge mit Orchester.****Becker, Jean.**

Op. 12. In der Nacht: »Ueber der Erde, so düster und schwer,« aus der Dichtung »Emilie« von *Ad. Katsch*. Arie für Tenor mit Begleitung von Orchester oder Pianoforte.

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| Clavierauszug . . . . .                     | — 17½ |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. |       |

**Berlioz, Hector.**

Op. 7. Die Sommernächte. (Les Nuits d'Été.) Sechs Gesänge von *Th. Gautier*, übersetzt von *P. Cornelius*, für eine Singstimme mit kleinem Orchester oder Pianoforte.

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Partitur . . . . .             | 3 10 |
| Orchesterstimmen in Abschrift. |      |

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Clavierauszug, complet . . . . . | 1 20 |
|----------------------------------|------|

**Einzel:**

|                                                                                                |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen,“ für Mezzosopran oder Tenor . . . . . | — 10 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

|                                                                                             |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| No. 2. Der Geist der Rose: „Blick auf! die du in Traumes Schoosse,“ für Contraalt . . . . . | — 12½ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|



**Berlioz, Hector.**

Thlr. Ngr.

Op. 7. Die Sommernächte.

- No. 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben,“ für Bariton oder Contraalt oder Mezzosopran . . . . . — 10
- No. 4. Trennung: „O kehr' zurück, du meine Wonne!“ für Mezzosopran oder Tenor . . . . . — 7½
- No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine,“ für Tenor . . . . . — 12½
- No. 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?“ für Mezzosopran oder Tenor . . . . . — 12½

**Heinze, G. A.**

Op. 44. Concertarie: »Wie gross und herrlich zeigt sich meinen Blicken hier die erhaben waltende Natur!« für eine Altstimme.

- Clavierauszug . . . . . — 22½
- Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

**Mangold, C. A.**

Op. 63. Johanna d'Arc. Scene und Arie für Sopran nach Worten von Schiller's Jungfrau von Orleans.

- Clavierauszug . . . . . 1 —
- Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

**Pierson, Henri Hugo.**

Op. 66. Concert-Arie: »Mein Herz ist schwer um Einen,« für eine tiefe Stimme mit Begleitung von kleinem Orchester. Deutsche Uebersetzung von *F. Kohlhauer*.

Love's vigil: »As lone I gaze upon the night,« by *R. Burns*. — Les larmes du coeur: »Dis-moi, mon coeur, mon pauvre coeur,« Paroles françaises de *Remi Dumont*.

- Clavierauszug . . . . . — 12½
- Partitur und Stimmen in Abschrift.

3. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

**Bargiel, Wold.**

Op. 35. Drei Frühlingslieder für dreistimmigen weiblichen

Chor. Part. 1 Thlr. 17½ Ngr. Sopran 1, 2. Alt à 7½ Ngr. 2 10

Im Frühlung: »Frühlung, ich grüsse dich!« von Th. Körner. Die Libellen: »Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer« von Hoffmann v. Fallersleben. Frühlung: »Morgenduft! Frühlungsluft!« von Th. Körner.

**Beez, Eduard.**

Op. 1. Venite adoremus! (Kommt, lasst uns anbeten!) Vier Motetten zum allerheiligsten Sacramente für zwei und drei weibliche Stimmen. (Pange lingua. Adoro te devote. O salutaris hostia. Ave verum corpus.)

Part. 22½ Ngr. Sopran 1, 2, Alt à 5 Ngr. 1 7½

**Brahms, Joh.**

Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a cappella, oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. (Siehe mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung, für weibliche Stimmen.) 2 Hefte . . . . . à 1 15



**Eschmann, J. C.**

Thlr. Ngr.

Op. 50. Acht deutsche Volkslieder für zwei Singstimmen.

Heft 1 . . . . . — 25

Wie kommt's, dass du so traurig bist? Wenn's  
Maylüfterl weht. Maria: »Da droben auf dem Berge.«  
Des Vogels Freude: »In dem goldnen Strahl.«

Heft 2 . . . . . — 25

Morgenlied: »Steht auf, ihr lieben Kinderlein!«  
Reiterliedchen: »Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen.«  
Tanzliedchen: »Ringel, Ringel, Rosenkranz.« In die  
Veilchen: »Kommt hinaus, lasst uns gehn.«

**Grädener, C. G. P.**

Op. 32. Vier Liebeslieder für Sopran und Tenor. . . . . — 22½

Sonnenschein: »Schein uns, du liebe Sonne,« aus  
des Knaben Wunderhorn. Nach einem hohen Ziele stre-  
ben wir, aus Mirza Schaffy von Fr. Bodenstedt. Liebster,  
was kann uns denn scheiden? aus Fr. Rückert's Liebes-  
frühling. Die Heimführung: »Ich geh' nicht allein,  
mein feines Lieb,« von H. Heine.

**Hiller, Ferd.**

Op. 94. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen.

Heft 1. Part. 1 Thlr. 5 Ngr. Sopran 1, 2. Alt  
à 5 Ngr. . . . . 1 20

Sonntags-Abend: »Die Erde, von der Fülle des  
Frühlings ganz beschneit,« von L. Dreves. Elma: »Lieb  
Elma war zur Herbsteszeit das schönste Mädchen am See,«  
von L. Dreves. Vigilie: »Wie sacht, o Nacht, brichst du  
herein,« von L. Dreves. Frühlingswerden: »Welch ein  
Frühlingsrufen geht durch's ganze Land,« von Dilia  
Helena.

Heft 2. Part. 1 Thlr. 5 Ngr. Sopran 1, 2, Alt  
à 5 Ngr. . . . . 1 20

Nachtlied: »Nun, da mild der Tag geschieden,« von  
Wilh. Fischer. »Lüftchen, das den Hain umsäuselt« von  
Dilia Helena. »Viel tausend Blümlein auf der Au,« von  
A. Niemann. Volkslied: »Wenn ich ein klein's Wald-  
vöglein wär'.«

Op. 123. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen. Zweite  
Folge.

Heft 1. Part. 1 Thlr. 5 Ngr. Sopran 1, 2, Alt  
à 5 Ngr. . . . . 1 20

Herbsttage: »Verkühlet ist des Sommers Brand,«  
von L. Issleib. Viele Grüsse: »Ich sende zu dir hin so  
viele Grüsse,« aus dem italienischen Liederbuch von  
P. Heise. Frühlingsgeläut: »Schneeglöckchen, da läu-  
tet ihr ja,« von P. J. Immergrün. Gefangen: »Vöglein,  
will mir doch vor Weh fast das Herz zerspringen,« von  
P. J. Immergrün.

Heft 2. Part. 1 Thlr. 5 Ngr. Sopran 1, 2, Alt  
à 5 Ngr. . . . . 1 20

Die Kapelle: »Unter schattigen Bäumen steht eine  
freundliche Kapelle,« von J. Sturm. Frau Kukuk: »Der  
Kukuk hat ein einzig Lied auf seinen Schatz erdacht,«  
von J. Sturm. Volkslied: »Hier ist die Stelle, hier ist  
der Platz,« von P. J. Immergrün. Mailied: »Eine  
Lerche hoch in der klaren Luft,« von W. Fischer.

**Hol, Richard.**

Op. 26. Drei Gesänge von Jul. Schanz für drei weibliche  
Stimmen. Part. 22½ Ngr. Sopran 1, 2, Alt à 2½ Ngr. 1 —

Es ruht die Welt im Schlummer. Waldeinsamkeit:  
»O frische, duft'ge Kühle.« Wär' ich das Vöglein, im  
Walde zu thronen.



**Holstein, Fr. v.**

Thlr. Ngr.

- Op. 14. Tannhäuser: »Frau Venus, o lass mich gehn geschwinde.« Romanze von *Herm. Lingg*. Duett für Sopran und Bass . . . . . — 17½

**Horn, Aug.**

- Op. 10. Drei zweistimmige Lieder . . . . . — 20

Vöglein in den sonn'gen Tagen, von *J. v. Eichendorff*. Lindes Rauschen in den Wipfeln, von *J. v. Eichendorff*. Morgenlied: »Steht auf ihr lieben Kinderlein,« aus des Knaben Wunderhorn.

**Marschner, H.**

- Op. 188. Fünf Gesänge für drei weibliche Stimmen.

Heft 1. Part. 25 Ngr. Sopran 1, 2, Alt à 5 Ngr. 1 10

Weihnachtsabend: »O du fröhliche, selige Nacht.«

Die Nymphen im Rhein: »Herbei! Ihr Schwestern herbei!«

Heft 2. Part. 25 Ngr. Sopran 1, 2, Alt à 5 Ngr. 1 10

Storch's Ankunft: »Sieh, der Storch ist wieder hier!«

Die kleine Strickerin: »Wenn der Mensch kein' Füß' hätt'.« Empor: »Musst du denn, o Menschenherz.«

**Ortner, Ant.**

- Op. 12. Drei geistliche Gesänge für drei weibliche oder drei Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. (Ave Maria. Psalm. Hymnus.) Part. 20 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . 1 5

**Schäffer, Aug.**

- Op. 104. No. 1. Deutsches Bannerlied: »Erhebt euch rings ihr deutschen Lande!« von *Walther Maier* für gemischten Chor. Part. 15 Ngr. Sopran, Alt, Tenor, Bass à 2½ Ngr. . . . . — 25

**Scholz, Bernh.**

- Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder . . . . . 1 7½

Dieselben einzeln:

No. 1. Nachtlid: »Vergangen ist der lichte Tag,« von *J. v. Eichendorff*. . . . . — 7½

No. 2. Schneeglöckchen thut läuten, von *R. Reinick*. . . . . — 12½

No. 3. Weihnachtslied: »Es ist ein ros' entsprungen.« Altdeutsch. . . . . — 7½

No. 4. Dem Liebesänger: »Wenn du willst im Menschenherzen« von *F. Rückert*. . . . . — 5

No. 5. Wiegenlied: »Die Aehren nur noch nicken,« von *Hoffmann v. Fallersleben*. . . . . — 7½

No. 6. Blick' in den Strom: »Sahst du ein Glück vorübergeh'n,« von *N. Lenau*. . . . . — 7½

**Schumann, Rob.**

- Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . 3 —

Dieselben mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen. 2 —

Einzeln:

No. 1. 6, siehe Werke für Pianoforte zu zwei Händen.

No. 2, 3, 5, 7, 8, siehe Gesänge für eine Singstimme.

No. 4. Duett: »Bedeckt mich mit Blumen,« für Sopran und Alt . . . . . — 10

No. 9. Duett: »Blaue Augen hat das Mädchen,« für Tenor und Bass . . . . . — 10

No. 10. Quartett: »Dunkler Lichtglanz, blinder Blick,« für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . — 12½

**Sieber, Ferd.**

- Op. 65. In Riva al Lago di Como. (Am Comer See.) Album vocale. Raccolta di quattro Duetti e due Terzetti. 1 25



**Sieber, Ferd.**

Thlr. Ngr.

Op. 65. In Riva al Lago di Como.

**Einzel:**

- No. 1. Domanda e Risposta: »Pastorel, qual duol t'accora,« (Frage und Antwort: »Sag', was fehlt dir, Hirtenknabe?«) Duetto per Soprano e Tenore. . . — 12½
- No. 2. La Costanza: »Più non si trovano fra mille amanti.« (Die Beständigkeit: »Ob unter Tausenden, die heut' sich lieben.«) Duettino per Soprano e Contralto . . . — 7½
- No. 3. I Pescatori: »Prima che l'alba nasca,« (Die Fischer: »Eh' noch der Morgen grauet,«) Duetto per due Bassi . . . — 12½
- No. 4. L'Alma senza Amore: »Cielo di stelle orbato,« (Ein Herz ohne Liebe: »Ein Himmel ohne Sternenschein,«) Duettino per Tenore e Contralto . . . — 7½
- No. 5. Senza parlar. (Auch ohn' ein Wort.) Terzetto per due Soprani e Contralto . . . — 10
- No. 6. Il Congedo del Guerriero: »Tronchiamo li congedi!« (Der Abschied des Kriegers: »Ihr Theuren, wir müssen scheiden!«) Terzetto per Soprano, Contralto e Basso . . . — 15

**Vierling, Georg.**

Op. 29. Zwei Kirchenstücke a capella mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. (Siehe Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung, für gemischten Chor.)

- No. 1. . . . . — 20
- No. 2. . . . . 1 15

**4. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung der Orgel.****Beez, Eduard.**

Op. 1. Venite adoremus! (Kommt, lasst uns anbeten!) Vier Motetten zum allerheiligsten Sacramente für zwei und drei weibliche Stimmen mit Begleitung von Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. (Pange lingua. Adoro te devote. O salutaris hostia. Ave verum corpus.) Part. 22½ Ngr. Sopran 1, 2, Alt à 5 Ngr. . . . . 1 7½

**Brahms, Joh.**

Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orgelbegleitung.

Clavierauszug . . . . . — 15

Chorstimmen: . . . . . — 5

Sopran 1, 2. Alt 1, 2 à 1¼ Ngr.

Orgelstimme . . . . . — 5

**Gotthard, J. P.**

Op. 39. Ave Maria für Tenor-Solo und Männerchor. Part. 10 Ngr. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 à 1¼ Ngr. — 15

**Greith, Carl.**

Op. 1. Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgelbegleitung. Part. 1 Thlr. 5 Ngr. Sopran, Alt, Tenor, Bass à 7½ Ngr. . . . . 2 5

**Ortner, Ant.**

Op. 12. Drei geistliche Gesänge für drei weibliche oder drei Männer-Stimmen mit willkürlicher Begleitung von Orgel oder Physharmonika oder Pianoforte. (Ave Maria. Psalm. Hymnus.) Part. 20 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . 1 5



## 5. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

## a. Für gemischten Chor.

Thlr. Ngr.

**Attinger, L.**

Op. 3. Drei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 8.

Part. 5 Ngr. Stimmen à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. . . . . — 15

Waldvöglein: »Ich geh' durch einen grasgrünen Wald,« von *Em. Hähl*. Du bist fern! »In meinem Garten die Nelken,« von *E. Geibel*. Das Lied der süßen Liebe: »Es sass im Busch die Nachtigall,« von *Fr. Storck*.

**Bach, C. Ph. E.**

Geistliche Oden und Lieder von *C. F. Gellert* für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Für gemischten Chorgesetzt von *L. Rotschi*. 8. Heft 1. Part. 10 Ngr. Stimmen à  $3\frac{3}{4}$  Ngr. . . . . — 25

Morgengesang: »Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.« Gottes Macht und Vorsehung: »Gott ist mein Lied!« Ergebung in den göttlichen Willen: »O Herr, mein Gott, durch den ich bin.« Zufriedenheit mit seinem Zustande: »Du klagst, und fühlst die Beschwerden.« Am neuen Jahre: »Er ruft der Sonn' und schafft den Mond.« Der Schutz der Kirche: »Wenn Christus seine Kirche schützt.«

**Baumgartner, Wilh.**

Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde,“ von *N. Lenau* für gemischten Chor. 8. Part. 5 Ngr. Stimmen à  $1\frac{1}{4}$  Ngr. . . . . — 10

Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist,“ von *Goethe* für gemischten Chor. 8. Part. 5 Ngr. Stimmen à  $1\frac{1}{4}$  Ngr. . . . . — 10

**Beethoven, L. v.**

Op. 48. Sechs geistliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für gemischten Chor a capella gesetzt von *H. Giehne*. 8. Part. 20 Ngr. Stimmen à  $6\frac{1}{4}$  Ngr. . . . . 1 15

Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit.“ Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht, ich liebe Gott.“ Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht.“ Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.“ Gottes Macht und Vorsehung: „Gott ist mein Lied.“ Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt.“

**Brahms, Joh.**

Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor. 8.

Heft 1. Part.  $7\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $3\frac{3}{4}$  Ngr. . . . —  $22\frac{1}{2}$ 

Der englische Gruss: „Gegrüßet Maria, du Mutter der Gnaden!“ Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“ Maria's Wallfahrt: „Maria ging auswandern.“

Heft 2. Part.  $7\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $3\frac{3}{4}$  Ngr. . . . —  $22\frac{1}{2}$ 

Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“ Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an.“ Magdalena: „An dem österlichen Tag.“ Maria's Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud'.“



**Brahms, Joh.**

Thlr. Ngr.

Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor. 8.

Heft 1. Part. 15 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . 1 5

Von edler Art. Mit Lust thät ich ausreiten. Bei nächtlicher Weil. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn, komm Oesterreich.“ Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse.“ Ach lieber Herre Jesu Christ. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten und hilf den Kranken.“

Heft 2. Part. 15 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . 1 5

In stiller Nacht. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein.“ Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte.“ Die Wollust in den Mayen. Morgen- gesang: „Wach auf mein Kind, steh' auf geschwind.“ Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“ Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen.“

**Ecker, Carl.**

Op. 12. Zwölf leichte Strophenlieder f. gemischten Chor. 8.

Heft 1. Part. 15 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. . . . 1 15

Das schwere Scheiden: „Es standen zwei verborgen,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Es muss einmal geschieden sein: „Ade! mein's Herzens Krönelein,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Liebesplage: „Wenn ich des Nachts will schlafen,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Ständchen: „Gar fröhlich will ich singen,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Kuhreigen: „Des Morgens in der Frühe,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Unter Schloss und Riegel: „Herr Schmidt, beschlagt mir mein Rösslein,“ von *Em. Geibel*.

Heft 2. Part. 15 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. . . . 1 15

Ja, du bist's! von *Fr. Oser*. Nach Regen Sonnenschein: „Wie kann und mag ich fröhlich sein?“ Altddeutsches Lied. Ach ich sagt's dir so gern! von *Fr. Oser*. Kriegsfreud' und Kriegsleid: „Es geht wol gen der Sommerszeit,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Vom verirrtten Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank,“ von *J. v. Eichendorff*. Valet: „Ade nun, liebe Lieder,“ von *J. v. Eichendorff*.

**Fink, Christ.**

Op. 8. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. Erstes

Heft. 8. Part. 12½ Ngr. Stimmen à 6¼ Ngr. . . . 1 7½

O wie unaussprechlich selig, nach *Schmolk*. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht, von *Gellert*. Wenn mein Stündlein vorhanden ist, von *Hermann*. Ein lieblich Loos ist uns gefallen, von *Plank*. Was mein Gott will, von *Albrecht, Markgraf von Brandenburg*.

Op. 10. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. Zweites

Heft. 8. Part. 15 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . 1 5

Wo soll ich fliehen hin, nach *Hermann*. Mag auch die Liebe weinen, nach *Krummacher*. Zu Gott ist meine Seele still, nach *Spitta*. Wohlauf, wohlan zum letzten Gang, von *Sachse*. Gib dich zufrieden, von *Gerhard*.

**Frank, Joh. Wolfg.**Zwölf Melodien zu geistlichen Dichtungen von *Elmenhorst*, für vierstimmigen gemischten Chor gesetzt von *A.**v. Dommer*. 8. Part. 15 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. . . . 1 15

Zum heiligen Geiste: „Komm, Gnadenthau, befeuchte mich.“ Sehnsucht nach Ruhe: „Herzliebster Gott, dich fleh' ich an.“ Stillsein und Hoffen: „Sei nur still und harr' auf Gott!“ Verlangen nach Christi geistiger Ankunft: „Wo hältst du dich, mein Held,



so lange?“ In Spott und Noth: „Jetzt fühl' ich manchen Jammer.“ Jesu Name und Werke: „Jesus heisst mein Seelenfreund.“ An den leidenden Jesus: „Wie seh' ich dich, mein Jesus, bluten.“ An den sterbenden Jesus: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt.“ Der Sünde Macht gebrochen: „Was quälst du mich mit Aengsten.“ Ahnung der Seligkeit: „O himmlische Freude.“ Auferstehung: „Fürst des Lebens, Jesu Christ.“ Alles was Odem hat, lobe den Herrn: „Auf, auf zu Gottes Lob.“

**Gaugler, Th.**

Op. 1. Zwei geistliche Gesänge für gemischten Chor a cappella. (Kyrie. Salve Regina.) 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à 2½ Ngr. — 20

**Gotthard, J. P.**

Op. 43. Zehn schwedische Volkslieder der Vorzeit für gemischten Chor. Part. 20 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. 1 20

Sven Svanevit: „Sven Svanevit zog den Weg entlang.“ Herr Helmer: „Herr Helmer, er reitet im Rosengrund.“ Die Jungfrau im blauen Walde: „Jungfrau, sie sollte zum Tanze fein.“ Herr Magnus und die Meerfey: „Es war an einem Sonntag früh.“ Jung Hillerström: „Du steig' nun zu Ross gar leis.“ Hillebrand: „Hillebrand diente am Königshof klar.“ Stolz Hilla: „Klein Hilla, sie sitzt im Kämmerlein.“ Klein Christel's Hochzeit und Bestattung: „Waffenbruder sprach zum Waffenbruder sein.“ Der kleine Bootsmann: „Jungfrau sass im Hochgemach.“ Herr Bold: „Herr Bold, er sattelt sein graues Ross.“

**Grimm, Jul. Otto.**

Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor. 8. Part. 20 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. 1 20

Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?“ von *Just. Kerner*. Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der klingen mag!“ von *Hermann Rollett*. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde,“ von *E. Geibel*. Morgenlied: „Die Waldvöglein in den Zweigen,“ aus dem Jungbrunnen. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluthen,“ von *Richard Pohl*. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten,“ von *L. Uhland*.

**Häser, Wilh.**

Op. 48. Zwei Lieder von *H. Zschokke* für gemischten Chor. 8. Part. 5 Ngr. Stimmen à 2½ Ngr. — 15

Nacht und Grab: „Sei mir gegrüsst, o stille Nacht.“ Schlummerlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen.“

Op. 49. Vier Alpenlieder für gemischten Chor. 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. 1 —

Auf Bergreisen: „Wenn i uf die grüne Alpi goh,“ von *H. Zschokke*. Mis Vaterland: „O chönnt' i mit des Liedes Tön' usdrücke: Schwyz, wie bist so schön!“ von *Pfyffer*. Mi Wunsch: „Uf den Alpe möcht i singe,“ von *Pfyffer*. Blümchen Wunderhold: „Nach der Alpen grünen Höh'n,“ von *Pfyffer*.

**Heuchemer, Joh.**

Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor. 8. Part. 7½ Ngr. Stimmen à 3¾ Ngr. — 22½

Im wunderschönen Monat Mai, von *H. Heine*. Abendlied: „Nun schweigt die Höh,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Kein Feuer, keine Kohle; Volkslied. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus,“ aus des Knaben Wunderhorn. Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'; Volkslied. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!“ von *Hoffmann v. Fallersleben*.



**Holstein, Fr. v.**

Thlr. Ngr.

- Op. 21. Zwei Trauungslieder von *Th. Fechner* für vierstimmigen Chor. 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. — 20  
 „Das, was der Himmel hat gefügt.“ „Auf euch wird Gottes Segen ruhn.“

**Kalliwoda, Wilh.**

- Op. 9. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. 8. Part. 15 Ngr. Stimmen à  $6\frac{1}{4}$  Ngr. . . . . 1 10

Oeffentlicher Gottesdienst: „Dort mit den heiligen Gemeinen.“ Loblied an Maria: „Singt heut in frohen Chören.“ Trauungslied: „Von dir, du Gott der Einigkeit.“ Morgenhymnus: „O Herr voll Huld und Güte.“ An die Trösterin der Betrübten: „Steig auf vor meinen Thränen.“

**Lachner, Franz.**

- Op. 110. Zwölf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 8. Heft 1. Part. 10 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . 1 —

Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag,“ von *E. Geibel*. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden,“ von *G. Kinkel*. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*.

- Heft 2. Part.  $12\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $6\frac{1}{4}$  Ngr. . . 1  $7\frac{1}{2}$

Die drei Zauberstimmen: „Zu dreienmalen in der Luft,“ von *J. v. Moser*. Auf der Wanderung: „Ueber die Hügel und über die Berge hin,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht,“ von *L. Uhland*. Hund und Katzen: „Mauskätzchen gab ein grosses Fest,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*.

- Heft 3. Part.  $12\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $6\frac{1}{4}$  Ngr. . . 1  $7\frac{1}{2}$

Abendfeier: „Ave Maria,“ von *E. Geibel*. Kirmeslied: „Frisch! Clarinett und Hackebrett,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Gebet: „Ewiger! Erhöre mein Gebet!“ Erntelied: „Windet zum Kranze die goldenen Aehren,“ von *Fr. Rückert*.

**Perfall, Carl.**

- Op. 9. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Viertes Heft. 8. Part.  $7\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $3\frac{3}{4}$  Ngr. —  $22\frac{1}{2}$

Im Wandern: „Braune Haide, und der Himmel trüb und grau,“ von *J. N. Vogl*. Wenn es rothe Rosen schneit, von *E. Geibel*. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde,“ von *R. E. Prutz*. Allüberall Segen, von *Otto v. Reichert*. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt und noch immer nicht klug,“ von *Fr. Rückert*. Kein Hälmlein wächst auf Erden, von *Friedemann Bach*.

**Reinecke, Carl.**

- Op. 80. Fünf Lieder für gemischten Chor. Drittes Heft. 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . 1 —

Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb bescheert,“ von *Carl Simrock*. Nun fangen die Weiden zu blühen an, von *Friedr. Oser*. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste,“ von *Friedr. Oser*. König Mai: „Die Vöglein prüfen die süßen, die silbernen Stimmen all,“ von *A. Schults*. Winter: „Sterbensmatt harret am Baum das letzte Blatt,“ von *Fr. Oser*.

**Sattler, H.**

- Op. 23. Acht geistliche Gesänge von *Fr. Oser* für gemischten Chor. 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à  $7\frac{1}{2}$  Ngr. 1 10



Bleibe Herr! Sei stark, mein Sohn! Und Gottes Will' ist dennoch gut. Wach auf! Seele, was betrübst du dich. Birg mich unter deinen Flügeln. Herr, hilf tragen. Wie ein wasserreicher Garten.

**Vierling, G.**

Op. 29. Zwei Kirchenstücke a capella.

No. 1. Kyrie eleison für vierstimmigen Chor.

Part. 15 Ngr. Stimmen à  $1\frac{1}{4}$  Ngr. . . . . — 20

No. 2. Kyrie eleison, Christe eleison, für vierstimmigen Chor und Solostimmen. Part.

1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. . . . . 1 15

**Wüllner, Fr.**

Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. 8.

Part.  $12\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $6\frac{1}{4}$  Ngr. . . . . 1  $7\frac{1}{2}$

Abendlied: „Wie so leis die Blätter weh'n.“ von *Clemens Brentano*. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai,“ von *Th. Apel*. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt,“ von *J. v. Eichendorff*. Die Sommergeister: „Sommer's laufen in Mittagsglut,“ von *G. Pfizer*. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtlein lachet,“ von *J. Mosen*. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage,“ von *W. Göthe*.

**b. Für weibliche Stimmen.****Brahms, Joh.**

Op. 37. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. (O bone Jesu. Adoramus. Regina coeli.) 8.

Part. 10 Ngr. Solostimmen: Sopran, Alt à  $1\frac{1}{4}$  Ngr.

Chorstimmen: Sopran 1, 2. Alt 1, 2. à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. . . . . —  $22\frac{1}{2}$

Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a capella.

Heft 1. Part. 25 Ngr. Sopran 1, 2. Alt 1, 2.

à 5 Ngr. . . . . 1 15

Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank sing' ich fröhlichen Minnesang,“ von *J. H. Voss*. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder so fröhlich Grüßen schallt,“ von *J. v. Eichendorff*. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen,“ Italienisch. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann,“ Slavisch. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel,“ von *A. v. Chamisso*. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten eine bleiche Jungfrau ging,“ von *L. Uhland*.

Heft 2. Part. 25 Ngr. Sopran 1, 2. Alt 1, 2.

à 5 Ngr. . . . . 1 15

Vier Lieder (Nun stehen die Rosen in Blüthe. Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt. Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht. Und gehst du über den Kirchhof.) aus dem Jungbrunnen. Die Braut: „Eine blaue Schürze hast du mir gegeben,“ von *Wilh. Müller*. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm,“ von *L. Uhland*.

**Holstein, Fr. v.**

Op. 15. Vierzehn Lieder für zwei weibliche Stimmen. (Im Freien zu singen.) 8.

Heft 1. Part. . . . . — 10

„Und wär' ich ein Vög'lein,“ von *A. Becker*. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir in's Herz hinein!“ von *A. Becker*. Sonntagslied: „Sonntag ist's, und hörbar kaum klingen ferne Glocken,“ von *A. Becker*. Liebesleid: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't“



Thlr. Ngr.

von A. Becker. Lockung: „Ich hört' ein Vöglein singen.“  
 Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein so weiss wie der  
 Schnee.“ von E. Mörike. Die Rheinischen Schiffsleut':  
 „Wie ich bin am Rhein gegangen.“ von A. Becker. Abends  
 am Strande: „Das Mondlicht glättet die Wogen.“

**Hols ein, Fr. von.**

Op. 15. Vierzehn Lieder für zwei weibliche Stimmen.

Heft 2. Part. . . . . — 10

„O wie freu'n wir uns,“ von Hoffmann v. Fallersleben.  
 Mägdlein am Brunnen: „Mägdlein an dem Brunnen  
 stehn,“ von A. Becker. Nixenteich: „Die Wasserlilien im  
 Wald,“ von A. Becker. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine  
 Gäste, kleines Haus,“ von E. Mörike. Am See: „Still  
 lieg' ich in des Berges Klee,“ von A. Becker. Nachtlied im  
 Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald,“ von A.  
 Becker.

**Ortner, Ant.**

Op. 12. Drei geistliche Gesänge für drei weibliche Stimmen.

(Ave Maria. Psalm. Hymnus.) Part. 20 Ngr. So-  
 pran 1, 2. Alt à 5 Ngr. . . . . 1 5**Röhr, Louis.**Op. 13. Acht dreistimmige Lieder für zwei Sopran- und  
 eine Altstimme. 8. Part.  $7\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen à  $7\frac{1}{2}$  Ngr. 1 —

Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag,“ von  
 E. Geibel. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes  
 Blut,“ von H. Kletke. Morgenwanderung: „Wer recht in  
 Freuden wandern will,“ von E. Geibel. Sonntagsfrühe:  
 „Aus den Thälern hör' ich schallen“ von R. Reinick.  
 Mondaufgang: „Die stolzen Berge strecken“ von Wolf-  
 gang Müller. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum  
 Abendliede“ von Fr. Rückert. Winternacht: „Verschneit  
 liegt rings die ganze Welt,“ von J. v. Eichendorff. Der  
 Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an,“ von H.  
 Kletke.

**c. Für Männerchor.****Anger, Louis.**

Op. 11. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 10 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . 1 —

Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen,“  
 von R. Reinick. Aus Jucunde: „O Lust, o Lust, vom  
 Berg ein Lied in's Land hinab zu singen,“ von H. Rollet.  
 Mitternacht: „Die Blumen glüh'n im Mondenlicht,“ von  
 J. Mendelssohn. Das schönste Auge: „Das schönste Auge,  
 das ich weiss,“ von Fr. Rückert. Morgengedanken:  
 „Horch! wie ein Echo jenes mächt'gen Werde“ von J.  
 Mendelssohn.

**Becker, V. E.**

Op. 34. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Frühlingsmorgendämmerung: „Noch liegt die  
 Welt im stillen Traum“ von Jul. v. Rodenberg. — 20  
 Part. 10 Ngr. Stimmen à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. . . . .  
 No. 2. Sonntagsfeier auf dem Berge: „Auf den Bergen  
 glüht das Leben“ von W. Kälzer. Part.  $7\frac{1}{2}$  Ngr.  
 Stimmen à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. . . . . —  $17\frac{1}{2}$   
 No. 3. Frühlingsgruss: „Wie nun mit Blüh'n und Düt-  
 ten“ von Ludwig Bauer. Part.  $7\frac{1}{2}$  Ngr. Stimmen  
 à  $2\frac{1}{2}$  Ngr. . . . . —  $17\frac{1}{2}$

**Berlyn, A.**Op. 294. Morgen ist der erste Mai! Gedicht von Fr. Oser  
 für vierstimmigen Männerchor. 8. Part. 15 Ngr.  
 Stimmen à  $3\frac{3}{4}$  Ngr. . . . . 1 —



**Brahms, Joh.**

Thlr. Ngr.

Op. 41. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 15 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . 1 5

Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal, Altdeutsch.  
 Freiwillige her! von *C. Lemcke*. Geleit: »Was freut  
 einen alten Soldaten?« von *C. Lemcke*. Marschiren:  
 »Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang«, von *C. Lemcke*.  
 Gebt Acht! von *C. Lemcke*.

**Häser, Wilh.**

Op. 47. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 7½ Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . — 27½

Jugendglück: »Was geblüht in Jugendstunden,«  
 von *K. F. Mückler*. »Drum! drum! drum! Wahre Lieb  
 ist stumm!« von *Th. Hell*. Soldatenwunsch: »Schlaf  
 wohl mein Kamerade.«

**Henkel, Heinr.**

Op. 23. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 15 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. . . . . 1 15

Bundeslied: »Wein und Lied Herz und Sinn zum  
 Schönen zieht,« von *Ludwig*. Trinklied: »Ein Leben  
 wie im Paradies,« von *Hölty*. Vaterlandslied: »Kennt  
 ihr das Land, so wunderschön,« von *Wächter*. Schlem-  
 merlied: »Trinke nie ein Glas zu wenig,« von *Hornfeck*.  
 Ein Segel: »Es steht ein Haus am Strande,« von *H. Sixt*  
*v. Arnim*. Liebe und Freude: »Es tönen die Lieder  
 der Liebe und Lust,« von *J. K. Grimm*.

**Kalliwoda, J. W.**

Op. 241. Fünf Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 10 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . 1 —

Deutscher Männer Festgesang: »Lass schallen,  
 deutscher Männerchor,« von *K. A. Mayer*. Mondnacht:  
 »Es war als hätt' der Himmel die Erde still geküsst,«  
 von *J. v. Eichendorff*. Griechisches Trinklied: »O, du  
 des Bechers süsse Gewalt,« aus *W. Bulwer's* Roman:  
 Die letzten Tage von Pompeji. Vergiss nicht mein:  
 »Wenn ein Vöglein ich wär',« Volkslied. Liebeskummer:  
 »Schätzchen, was hab' ich dir Leid's gethan,« Volkslied.

**Kücken, Fr.**Op. 77. Turner-Trinklied: »Schenkt ein! Was braucht der  
Mensch zum Glücklichsein?« Gedicht von *Her-*

mann Simon für Männerstimmen. 8. Part. 15 Ngr.

Stimmen à 3¾ Ngr. . . . . 1 —

**Kuntze, Carl.**Op. 102. Soldatenliebe: »Soldaten marschiren zum Thore  
herein,« Gedicht von *A. Schults* für vierstimmigen

Männerchor. 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à 2½ Ngr. — 20

Op. 103. Paulinzelle: »In friedlich stillen Waldeshallen,«

Romanze von *Müller von der Werra* für Männer-

stimmen. 8. Part. 15 Ngr. Stimmen à 3¾ Ngr. . . 1 —

**Mangold, C. A.**

Op. 60. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 17½ Ngr. Stimmen à 8¾ Ngr. . . . . 1 22½

Morgenwanderung: »Wer recht in Freuden wandern  
 will,« von *E. Geibel*. Sängerwonne: »Wenn kaum der  
 Alte im düstern Gewand,« von *K. C. Tenner*. Mein  
 Vaterland: »Treue Liebe bis zum Grabe,« von *Hoffmann*  
*v. Fallersleben*. Frühlingsaugen: »Wenn im Lenz der  
 blaue Himmel,« von *R. Reinick*. Trinklied: »Füllt noch  
 einmal den Becher!« von *Lord Byron*. Novemberwetter:  
 »Es deckt den Himmel, weit und breit,« von *K. C.*  
*Tenner*.



**Ortner, Anton.**

Thlr. Ngr.

- Op. 12. Drei geistliche Gesänge für drei Männerstimmen.  
(Ave Maria. Psalm. Hymnus.) Part. 20 Ngr. Tenor 1, 2. Bass à 5 Ngr. . . . . 1 5

**Rabe, G.**

- Vorüber! »O darum ist der Lenz so schön,« Gedicht von  
*Em. Geibel* für vierstimmigen Männerchor. 8. Part.  
5 Ngr. Stimmen à 2½ Ngr. . . . . — 15

**Röhr, Louis.**

- Op. 13. Acht dreistimmige Lieder für zwei Tenor- und  
eine Bass-Stimme. 8. Part. 7½ Ngr. Stimmen  
à 7½ Ngr. . . . . 1 —

Frühlingslied: »Tief im grünen Frühlingshag,« von  
*E. Geibel*. Wandervöglein: »Wandervöglein, leichtes  
Blut,« von *H. Kletke*. Morgenwanderung: »Wer recht in  
Freuden wandern will,« von *E. Geibel*. Sonntagsfrühe:  
»Aus den Thälern hör' ich schallen« von *R. Reinick*.  
Mondaufgang: »Die stolzen Berge strecken« von *Wolf-  
gang Müller*. Abendstille: »Die Schwalbe schwingt  
zum Abendliede« von *Fr. Rückert*. Winternacht: »Ver-  
schneit liegt rings die ganze Welt,« von *J. v. Eichen-  
dorff*. Der Sandmann: »Zwei feine Stieflein hab' ich an,«  
von *H. Kletke*.

**Rommel, Ed.**

- Op. 5. Sechs Lieder von *L. Köhler* für vierstimmigen  
Männerchor. 8. Part. 10 Ngr. Stimmen à 6¼ Ngr. 1 5

Sängerfahrt: »Mit lust'gen Kameraden.« »Ob ich  
dich liebe fragst du mich.« Wanderlied: »Wanderzeit,  
frohe Zeit.« »Wenn du die Rose wär'st, mein Lieb.«  
Frühlingslied: »Was ist das für ein Klingen.« Des Trin-  
kers Kamerad: »Herr Wirth, schaff mir den Kerl  
hinaus.«

**Schäffer, Aug.**

- Op. 104. Deutsches Bannerlied: »Erhebt euch rings, ihr  
deutschen Lande!« von *Walther Mayer*, für vier-  
stimmigen Männerchor. 8. Part. 7½ Ngr. Stimmen  
à 2½ Ngr. . . . . — 17½

**Schletterer, H. M.**

- Op. 2. Ostermorgen: »Die Lerche stieg am Ostermorgen.«  
Gedicht von *Em. Geibel* für achtstimmigen Männer-  
chor. 8. Part. 15 Ngr. Stimmen à 2½ Ngr. . . . 1 5

**Scholz, Bernh.**

- Op. 12. Vier Chöre für Männerstimmen. 8. Part. 10 Ngr.  
Stimmen à 6¼ Ngr. . . . . 1 5

Lied der Städte: »Ihr Bürger auf von nah und fern,«  
von *H. Lingg*. »Das Glas in der Rechten« von *Hoffmann  
v. Fallersleben*. »Wie die jungen Blüthen leise träumen,«  
von *Hoffmann v. Fallersleben*. Röslein im Wald: »Ir-  
gend und irgend im Wald,« von *Hoffmann v. Fallersleben*.

**Schumann, Rob.**

- Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus *H. Laube's* Jagd-  
brevier für vierstimmigen Männerchor. (Mit vier  
Hörnern ad libitum.) [No. 2. der nachgelassenen  
Werke.] 8. Part. 15 Ngr. Singstimmen à 7½ Ngr.  
Hornstimmen à 5 Ngr. . . . . 2 5



Thlr. Ngr.

Zur hohen Jagd: »Frisch auf zum fröhlichen Jagen.«  
 »Habet Acht!« Jagdmorgen: »O frischer Morgen,  
 frischer Muth.« Frühe: »Früh steht der Jäger auf.« Bei  
 der Flasche: »Wo giebt es wohl noch Jägerei.«

**Seiffert, C. T.**

Op. 16. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.

Part. 5 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. . . . . — 25

Lied und Gesang: »Was schallt daher wie Sturm-  
 gebräus,« von *L. Storch*. Abendruhe: »Abend ist's, mit  
 leisen Düften,« von *A. Schultes*. Sonntags am Rhein:  
 »Des Sonntags in der Morgenstund',« von *R. Reinick*.  
 Freiheit: »Freiheit so die Flügel schwingt,« von *W. A.*  
*Schlegel*.

**Tauwitz, Ed.**Op. 46. Drei Gedichte von *Friedr. Oser* für vierstimmigen Männerchor. 8.

No. 1. Heimathlied: »Und so lang' ich noch jauchz'.«  
 Part. 7½ Ngr. Stimmen à 2½ Ngr. . . . . — 17½  
 No. 2. »Gottwillkommen, liebe Sonne.« Part. 7½ Ngr.  
 Stimmen à 2½ Ngr. . . . . — 17½  
 No. 3. Waldlied: »O Wald, wie ewig schön bist du!«  
 Part. 5 Ngr. Stimmen à 1¼ Ngr. . . . . — 10

**Walter, Aug.**

Op. 18. Lustige Musikanten: »Der Wald! dass Gott ihn  
 grün erhalt'.« Gedicht von *J. v. Eichendorff*, für  
 Männerchor mit willkürlicher Begleitung von vier  
 Hörnern. Part. 25 Ngr. Chorstimmen à 5 Ngr.  
 Hornstimmen à 1¼ Ngr. . . . . 1 20

**d. Schullieder.****Greith, Joseph.**

Zwölf dreistimmige Lieder für zwei Soprane und Alt vor-  
 herrschend religiösen Inhaltes für die obern Classen  
 der Knaben- und Mädchen-Schulen, wie auch an-  
 derer Singvereine als Vorbildung für den höhern  
 Chorgesang . . . . . n. — 4

Sonntags-Morgen-Andacht: »Gottesstille, Sonntags-  
 frühe,« von *Max v. Schenkendorf*. Der Abendstern:  
 »Abendstern, ach wie gern.« Sonntags-Gruss: »Der Sonn-  
 tag ist gekommen,« von *Hoffmann v. Fallersleben*.  
 Weihnachts-Freude: »Der Winter ist gekommen,« von  
*Robert Reinick*. Frühlingslust: »O der blaue, blaue  
 Himmel!« von *O. F. Gruppe*. Frühlingsträumen: »Ro-  
 senscheln und Blütenregen lacht auf allen grünen  
 Zweigen,« von *Hermann Rollet*. Weihnachtslied: »Uns  
 kam ein Schiff gefahren,« von *Pater Gall Morel*. Ein  
 Trostsprüchlein: »Lass dich nur nichts dauern,« von  
*Paul Flemming*. Jugendfestlied: »Wir feiern heut das  
 Jugendfest.« Oster-Gewissheit: »Frühlingssonne! Fest  
 der Wonne!« von *Winzer*. Weihnachts-Jubel: »Empor  
 zu Gott, mein Lobgesang!« von *Fr. A. Krummacher*.  
 Die Engelsharfe: »Kennst du die goldne Harfe« von *J.*  
*N. Vogl*.

Achtzehn dreistimmige Lieder für zwei Soprane und Alt  
 vorherrschend religiösen Inhalts (worunter sechs  
 Marienlieder) für die obern Classen etc. . . . . n. 6 —

Diese Sammlung enthält vorstehende zwölf  
 Lieder nebst folgenden Marienliedern:



Thlr. Ngr.

Die ruhmwürdige Jungfrau: „Ihr Engel dort oben.“  
Ave Maria: „Die Nacht entflieht, der Morgen glüht.“  
Die Zuflucht der Sünder: „Maria, hilf mir fleh'n.“ Die  
Hülfe der Christen: „Fromme Lieder grüssen dich.“  
Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria.“ Das Gnaden-  
bild: »War mir jüngst so weh zu Muth.«

## 6. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

**Ambros, Aug. Wilh.**

Op. 16. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte. . . . . — 20

Nachtlied des Einsiedlers: „Komm, Trost der Nacht,  
o Nachtigall.“ Der Glockenruf am Morgen: „Es schweigt  
der Wald,“ von *Richard Peinlich*. Abendläuten: „Rie-  
fest du auch diesmal wieder wach,“ von *J. N. Vogl*.

**Bach, Otto.**

Op. 9. Acht Lieder für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Heft 1. . . . . 17½

Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz,“ von *L. Uh-*  
*land*. An \*: „O wag es nicht mit mir zu scherzen,“ von  
*N. Lenau*. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die  
Wipfel dir beugst,“ von *Fr. Rückert*.

Heft 2. . . . . — 15

Das Kind: »Die Mutter lag im Todtenschrein,« von  
*Fr. Hebbel*. Gestillte Sehnsucht: »In goldnen Abend-  
schein getaucht,« von *Fr. Rückert*.

Heft 3. . . . . — 17½

Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh,“ von *Fr.*  
*Rückert*. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich  
liebt,“ von *Fr. Hebbel*. Vor den Thüren: „Ich habe ge-  
klopft an des Reichthums Haus,“ von *Fr. Rückert*.

**Baumgartner, Wilh.**

Op. 20. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Heft 1. . . . . — 22½

Abendlied: „Abend wird es wieder,“ von *Hoffmann*  
*v. Fallersleben*. „Nacht liegt auf den fremden Wegen,“  
von *H. Heine*. „Warme verschwieg'ne Nacht!“ von *Frz.*  
*Kugler*. Mondnacht: „Ueber die beglänzten Gipfel,“  
von *J. v. Eichendorff*.

Heft 2. . . . . — 22½

„Wehe, Lüftchen, lind und lieblich,“ nach *Hafis*  
von *G. F. Daumer*. „Ich bin auf ihren Wegen,“ nach  
*Hafis* von *G. F. Daumer*. „Wenn du lächelst, wenn du  
blickst,“ nach *Hafis* von *G. F. Daumer*. „Linderes als  
ein Ruhepfühl,“ nach *Hafis* von *G. F. Daumer*. „Ich  
fühle deinen Odem,“ von *Mirza Schaffy*. „Seh' ich deine  
zarten Füsschen an,“ von *Mirza Schaffy*.

Op. 25. Aus dem Schenkenbuche von *E. Geibel*. Drei Lie-  
der für eine tiefe Stimme. . . . . — 15

Bringet Kerzen, Wein und Saiten. Setzt mir, soll  
ich heiter schlürfen, nicht den schwäch'tgen Schoppen  
her! Der Schenk spricht: „Frohsten Austausch hin  
und wieder bot ich heut als wack'rer Schenk.«



**Baumgartner, Wilh.**

Thlr. Ngr.

Op. 30. Stille Lieder für eine Singstimme. . . . . — 17½

Mein Lied: »Mein Lied, auf Rosenlippen leben sollst du mit Gruss und Kuss vereint,« von *Hoffmann v. Fallersleben*. Sei du mein lieblich Schweigen: »Lass Andre nur im Reigen mit lautem Gruss mir nah'n,« von *E. Geibel*. O, glücklich, wer ein Herz gefunden, von *Hoffmann v. Fallersleben*. Liebessehnsucht kommt so traut, von *J. B.*

**Becker, Jean.**Op. 11. Sechs Lieder aus der Dichtung »Emilie« von *Adolph Katsch* für eine Singstimme . . . . . 1 —

»Du bist die blüh'nde Rose.« Im Kreise: »Wie ein Vöglein an dem Fädchen.« Winterreise: »Zum Wandern ist gar schlimme Zeit.« Liebst du mich: »Ob ich dich liebe.« Theilung: »Sie alle sah'n in deinem Angesichte.« Die welke Rose: »Das welke Röslein an der Brust.«

Op. 12. In der Nacht: »Ueber der Erde, so düster und schwer,« aus der Dichtung »Emilie« von *Adolph Katsch*. Arie für Tenor. . . . . — 17½**Berlioz, Hector.**Op. 7. Die Sommernächte. (Les Nuits d'Été.) Sechs Gesänge von *Th. Gautier*, übersetzt von *P. Cornelius*. 1 20

Dieselben einzeln:

No. 1. Ländliches Lied: »Wenn im Lenz milde Lüfte wehen,« für Mezzosopran oder Tenor. . . . . — 10

No. 2. Der Geist der Rose: »Blick' auf! die du in Traumes Schoosse,« für Contraalt. . . . . — 12½

No. 3. Auf den Lagunen: »Mir ist mein Lieb gestorben,« für Bariton oder Contraalt oder Mezzosopran. . . . . — 10

No. 4. Trennung: »O kehr' zurück, du meine Wonne!« für Mezzosopran oder Tenor. . . . . — 7½

No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): »Kennst du das Grab mit weissem Steine,« für Tenor. . . . . — 12½

No. 6. Das unbekannte Land: »Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?« für Mezzosopran oder Tenor. . . . . — 12½

**Billeter, A.**Op. 6. Der Troubadour. Gedicht von *Emanuel Geibel* für eine mittlere Stimme. . . . . — 12½**Brahms, Joh.**

Op. 14. Lieder und Romanzen für eine Singstimme. . . . . 1 —

Vordem Fenster: »Soll sich der Mond nicht heller scheinen,« Volkslied. Vom verwundeten Knaben: »Es wollt ein Mädchen früh aufstehn,« Volkslied. Murray's Ermordung: »O Hochland und o Südland!« Schottisch; aus *Herder's* Stimmen der Völker. Ein Sonett: »Ach könnt' ich, könnte vergessen sie,« aus dem 13. Jahrhundert. Trennung: »Wach auf du junger Gesell,« Volkslied. Gang zur Liebsten: »Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n,« Volkslied. Ständchen: »Gut' Nacht, mein liebster Schatz,« Volkslied. Sehnsucht: »Mein Schatz ist nicht da,« Volkslied.

Op. 32. Lieder und Gesänge von *Aug. v. Platen* und *G. F. Daumer* für eine Singstimme.

Heft 1. . . . . — 22½

»Wie rafft ich mich auf in der Nacht,« von *A. von Platen*. »Nicht mehr zu dir zu gehen, beschloss ich« von *G. F. Daumer*. »Ich schleich' umher betrübt und stumm,« von *A. von Platen*. »Der Strom, der neben mir verbrauchte,« von *A. von Platen*.



**Brahms, Joh.**

Thlr. Ngr.

Op. 32. Lieder und Gesänge von *Aug. v. Platen* und *G. F. Daumer*.

Heft 2. . . . . — 22½

„Wehe, so willst du mich wieder,“ von *A. von Platen*. „Du sprichst, dass ich mich täuschte,“ von *A. von Platen*. „Bitteres zu sagen denkst du,“ von *G. F. Daumer*. „So stehn wir, ich und meine Weide,“ von *G. F. Daumer*. „Wie bist du, meine Königin,“ von *G. F. Daumer*.

Op. 33. Romanzen aus *L. Tieck's Magelone* für eine Singstimme.

Heft 1. . . . . 1 —

„Keinem hat es noch gereut.“ „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind.“ „Sind es Schmerzen, sind es Freuden.“

Heft 2. . . . . 1 —

„Liebe kam aus fernen Landen.“ „So willst du des Armen dich gnädiger erbarmen?“ „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“

Volkskinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.) . . . . . 1 —

Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenhag.“ Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl auf'm Danna-  
baum.“ Die Henne: „Ach mein Hennlein, bi, bi, bi!“ Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen.“ Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen.“ Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Hans.“ Beim Ritt auf dem Knie: „Ull Mann wull riden.“ („Alt' Mann wollt reiten.“) Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt.“ Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt ein Mädchen brechen gehn.“ Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf.“ Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern!“ Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“ Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein.“

**Dietrich, Alb.**

Op. 11. Sechs Lieder von *Michael Bernays* für eine Singstimme. . . . . — 27½

Einzug: „Dich hab' ich einst gesehen.“ Frühling: „Es blühen aus dem Schooss der Erden.“ An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier.“ Das Mädchen spricht: „Mit reger Welle spricht der Windhauch.“ Sommer: „Was soll nun all das Trauern?“ Zauberbann: „Ich hab' zu lang in's Auge dir gesehen.“

Op. 12. Fünf Lieder von *Goethe* für eine Singstimme. . . . . — 27½

März: „Es ist ein Schnee gefallen.“ Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert sich's in die Höh.“ „War schöner als der schönste Tag.“ „Dämmerung senkte sich von oben.“ Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau!“

Op. 16. Sechs Lieder für eine Singstimme. . . . . 1 —

Dein Auge: „Ein Himmelsthu dein Auge ist,“ von *Dilia Helena*. Ja oder Nein: „Ach! so zu lieben ist eine Pein!“ von *G. Hesekiel*. Meine Linde: „Im Garten, unter der Linde,“ Ungenannter Dichter. Frühlingsabend: „Leis wie Himmelsregen rauscht der milde Regen,“ Ungenannter Dichter. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht,“ von *Fr. Rückert*. „Wenn ich ihn nur habe,“ von *J. Novalis*.



**Dietrich, Albert.**

Thlr. Ngr.

- Op. 17. Sechs Lieder von *Jul. v. Rodenberg* für eine Singstimme . . . . . 1 —

So weit! „Bächlein am Wiesenrand.“ Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah.“ Frühlingssonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln.“ Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt.“ Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so?“ „Nun ruht und schlummert Alles.“

**Eggers, Gustav.**

- Op. 7. Drei Gesänge für eine Singstimme . . . . . — 17½

Zu deinen Füßen will ich ruh'n, von *Otto Roquette*. So dunkel sind die Strassen, von *Th. Storm*. Ständchen: „Hüttelein, still und klein,“ von *Fr. Rückert*.

- Op. 8. Zwei Gesänge für eine Singstimme . . . . . — 15

Hörst du nicht die Bäume rauschen, von *J. v. Eichendorff*. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh,“ von *Goethe*.

- Op. 9. Drei Gesänge für eine Singstimme . . . . . — 12½

So hast du ganz und gar vergessen, von *H. Heine*. Sie liebt mich nicht! „Hinweg mein Aug'! In jener Thalesweite“ aus „*Heinrich Falk*“ von *Otto Roquette*. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter,“ von *L. Pfau*.

- Op. 10. Sechs Lieder im Volkston für eine Singstimme . . . . . — 17½

Czechisches Volkslied: „Haselnüsse zu pflücken,“ von *J. Grosse*. Lettisches Lied: „Ach, Schwesterlein, wie hast du dich so weit hinaus versprochen.“ Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin,“ Volkslied. Zuversicht: „Mag kommen, was da will,“ von *Fr. Eggers*. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein seh'n,“ Volkslied. „Mei Mutter mag mi net,“ Volkslied.

- Op. 11. Vier Gesänge für eine Singstimme . . . . . — 17½

Klage und Trost: „Ich hört ein Sichlein rauschen,“ Volkstext. „Mei Schätzchen das hat mi verlassen,“ Volkstext. In meinen Armen wieg' ich dich, von *Natorp*. Die rothe, rothe Ros': „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb,“ („O! My love's like a red“) nach *Rob. Burns* von *W. Gerhard*.

**Ehlert, Louis.**

- Op. 30. Fünf Lieder für eine Singstimme . . . . . — 20

Bei den Bienenstöcken im Garten, von *O. Roquette*. Holderklingt der Vogelsang; Ungenannter Dichter. Was schmettert die Nachtigall, von *O. L. Gruppe*. Wie die Nelken duftig athmen, von *H. Heine*. Laulich zieht die Abendluft, von *Claus Groth*.

**Fischer, Gustav Emil.**

- Op. 1. Zwölf Gesänge für eine Singstimme.

- Heft 1. . . . . — 25

Die alte Weide: „So klopf nur an's Fenster,“ von *Claus Groth*. Der alte König: „Es war ein alter König,“ von *H. Heine*. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen,“ von *E. Schulze*. „Wie sie ihr Haupt erheben,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Waldlied: „Und soll ich einst begraben sein,“ von *Adolf Schults*. Wiegenlied: „Alles still in süßter Ruh,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*.

- Heft 2. . . . . — 25

„Klinget, Maienglöckchen, klinget!“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh ich



dich an," von *Oscar v. Redwitz*. Zum Erndtekränze: „Jetzt fröhlich gemuth und schwinget den Hut!" von *Hoffmann v. Fallersleben*. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein!" von *Hoffmann v. Fallersleben*. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen," von *J. v. Eichendorff*. Schiffer's Braut: „Komm mit, es graut im Osten," von *Claus Groth*.

## Friese, Edmund.

Schottische Volkslieder für eine Singstimme.

Heft 1. . . . . — 15

Am Strand des Doon: „Du schöner Strand am Stromeshang," von *R. Burns*. Afton Wasser: „Zieh' leis, holdes Bächlein," von *R. Burns*. John Anderson: „John Anderson, mein Herz," nach *R. Burns* deutsch von *G. Pertz*. Meine Nannie ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz in sein grünes Gewand." Komm unter den Plaid, aus dem Schottischen von *A. Corrodi*. Die Blumen des Waldes: „Ich sah wie das Glücke im Lächeln barg Tücke." Trauergesang auf die Schlacht von Floddenfield, von *Mrs. Alison Cockburn*.

Heft 2. . . . . — 15

Mein Herz ist im Hochland, von *R. Burns*. Hochland's Marie: „Ihr Ufer, Berg' und Ström' rings um Montgomery's Thurm und Wälle," von *R. Burns*. Logan's Höh'n: „Wie blühend, Logan, war dein Rand," von *R. Burns*. Todesgesang: „Du grünende Erde, ihr Himmel, lebt wohl," von *R. Burns*. Pibroch von Donuil Dhu: „Donuil Dhu's Kriegsgesang!" Kriegsgesang der Hochländer von *W. Scott*. Flora Macdonald's Klage um den Prinzen Charlie Stuart: „Fern über den Hügeln im grünenden Kraut," aus dem Schottischen von *A. Corrodi*.

## Gotthard, J. P.

Op. 47. Zwei Gesänge von *Carl Bürkenbühl* für eine Singstimme . . . . . — 15

Bedenken: „Ich will es ihr nicht sagen." An ein Kind: „Ein Röslein pflegt' ich treugesinnt."

Op. 48. Zwei Gesänge von *Dr. Fritz v. Hausegger* für eine Singstimme . . . . . — 15

Mondnacht: „Leise Klänge, süsse Lieder." Aus dem Lieder-Cyclus „Im Sommer": „Die Sterne standen am Himmel."

## Grädener, Carl G. P.

Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder für eine tiefe Stimme — 25

Friede den Schlummerern, von *Th. Moore*. Hätt' eine Höhl' ich am Strand, von *R. Burns*. Sie lag auf der Todtenbahr, von *A. Werther*. Zwei Könige sassen auf Orkadal, von *Em. Geibel*. Ich muss die Lieb' aufgeben, Volkslied. Wenn sie kommen und mich graben, von *C. F. Scherenberg*. Draussen tobt der böse Winter, von *W. Müller*.

Op. 44. Zehn Reise- und Wanderlieder von *Wilh. Müller* für eine mittlere Stimme.

Heft 1. . . . . — 27½

Grosse Wanderschaft: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier." Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus." Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen all." Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege." Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze."



**Grädener, Carl G. P.**Op. 44. Zehn Reise- und Wanderlieder von *Wilh. Müller* für eine mittlere Stimme.

Heft 2. . . . . — 25

Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein!“  
 Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut?“ Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen.“ Am Brunnen: „Sie schreiten fremd an mir vorbei.“ Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben häng' ich auf den Wanderstab.“

Daraus einzeln:

Abendreihn . . . . . — 7½

Op. 50. Herbstklänge. Sieben Lieder für eine mittlere Stimme. Zweite Folge. . . . . — 25

Alte Träume: „Alte Träume kommen wieder,“ von *H. Lingg*. Das alte Lied: „Es war ein alter König,“ von *H. Heine*. Klage: „Ach, wozu die langen Tage?“ von *J. Th. Mommsen*. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder,“ von *H. Lingg*. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumt,“ Volkslied. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen!“ von *F. Hebbel*. Lied der Velleda: „Hagel schmettert,“ von *H. Lingg*.

**Grimm, Jul. O.**

Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme . . . . . — 20

„Wie scheinen die Sternlein so hell,“ Böhmisches Pilgerlied: „An welcher Zelle knieet nun mein süßes Pilgerknab?“ Deutsch. Fragen: „Wozu mein langes Haar mir dann,“ Slavisch. „Warum bist du denn so traurig?“ Deutsch. An die Waldvögel: „Konnt mich auch sonst mit schwingen über's grüne Revier,“ von *J. v. Eichendorff*. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe,“ von *P. Heyse*.

Op. 15. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme . . . . . 1 —

„Wenn die Sonne weggegangen,“ von *Cl. Brentano*. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge,“ von *N. Lenau*. Jägerbraut: „Mein Liebster zog zu Wald,“ von *F. Hüffer*. Liebesnacht: „Du sprichst vom Scheiden?“ von *A. Kaufmann*. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen,“ von *E. Geibel*. Minnelied: „Ich unternahm's, den Falken gleich,“ von *Otto v. Turne*. Altddeutsch.

**Hartog, Edouard de.**Op. 39. Lieder-Cyclus. Fünf Gedichte von *E. Geibel* für eine Singstimme.

No. 1. Ich bin die Rose auf der Au', für Tenor . . . . . — 12½  
 No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ für Tenor . . . . . — 15  
 No. 3. Wenn die Sonne lächelt, für Bariton . . . . . — 10  
 No. 4. Schmetterling: „Ein Wetterfährlein ist mein Sinn,“ für Tenor . . . . . — 15  
 No. 5. Der blaue Kranz ist meine Lust: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“ für Tenor . . . . . — 10

**Heinefetter, Wilhelm.**

Op. 15. Fünf Gesänge für eine Singstimme . . . . . — 22½

Nachts wenn die alten Bäume schweigen, von *Heinr. Homberger*. Kann Liebe so vergehen, von *Heinr. Homberger*. Nacht und Tag: „Wir standen versunken,“ von *Adolf Grimminger*. Wenn doch ein Briefchen käme, von *Heinr. Homberger*. „Ade: Ade, mein Lieb!“ von *Adolf Grimminger*.

**Heinze, G. A.**

Op. 44. Concertarie: „Wie gross und herrlich zeigt sich meinen Blicken hier die erhabenen waltende Natur!“ für eine Altstimme . . . . . — 22½



**Herzogenberg, Heinr. von.**

Thlr. Ngr.

Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme . . . . . — 20

Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See,“ von *Em. Geibel*. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht,“ von *H. Heine*. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will nichts bringen,“ von *J. v. Eichendorff*. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick,“ von *N. Lenau*. Die blauen Augen: „Mit deinen blauen Augen siehst du mich lieblich an,“ von *H. Heine*. Im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein,“ von *Em. Geibel*.

Op. 2. Der verirrte Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank,“ Ballade von *J. v. Eichendorff* für eine tiefe Stimme . . . . . — 7½

**Heuchemer, Joh.**

Op. 4. Vier Gesänge für eine Singstimme . . . . . — 20

Zur Nachtzeit im Walde, von *Otto v. Schorn*. Passiflora: „Da steht sie, fern von froher Schaar,“ von *Fr. Dingelstedt*. Des Morgens in dem Thau, von *Otto Roquette*. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade,“ von *N. Lenau*.

**Hiller, Ferdinand.**

Op. 85. Vier Gesänge für eine Singstimme . . . . . 1 —

Abendsegen: „O lichte Gluth! o goldner Strahl!“ von *H. Steinheuer*. Liebchens Bild: „Mag da draussen Schnee sich thürmen,“ von *H. Heine*. Dolce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen,“ von *H. Steinheuer*. Wenn der Frühling kommt, von *Sybel*.

**Hol, Richard.**

Op. 25. Nachtwache der Liebe; Gedicht von *Alfred Meissner*: Concert-Lied für eine Sopran- oder Tenor-Stimme . . . . . — 15

**Holstein, Franz von.**

Op. 13. Reiterlieder aus *August Becker's* „Jung Friedel, der Spielmann“ für eine tiefe Stimme . . . . . — 25

Auszug: „Blas, Trompeter, blas das Lied,“ vom langen Jörg: „Der lange Jörg stund immer vorn.“ Lustiges Reiterleben: „Hollah, hei! welch' lustig' Reiterleben.“ Der Trompeter bei Mühlberg: „Bei Mühlberg hatten wir harten Stand.“ Das gefeite Hemd: „Am Christnacht-abend sass mein jüngstes Schwesterlein.“

Op. 16. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme . . . . . — 17½

Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach,“ von *Fr. Oser*. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee,“ von *E. Mörike*. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe,“ von *E. v. Platen*. Als ich weg ging: „Du bracht'st mich noch bis auf den Berg,“ von *Claus Groth*. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer,“ von *H. Lingg*.

Op. 20. Sechs Lieder für eine Singstimme. . . . . — 25

Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume,“ von *W. Hertz*. Wenn etwas leise in dir spricht, von *H. Lingg*. Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lande.“ Ungenannter Dichter. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust, von *Fr. Rückert*. Sagt mir nichts vom Paradiese, von *Fr. Rückert*. Gib den Kuss mir nur heute, von *Fr. Rückert*.



**Hornstein, R. von.**

Thlr. Ngr.

Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme . . . . . — 15

Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald,“  
 von *N. Lenau*. Grillen: „Es ist ein Elfchen leicht und  
 klein.“ Ungenannter Dichter. Trüb' ist der Geist, von  
*W. v. Goethe*.

Daraus einzeln:

Grillen: „Es ist ein Elfchen leicht und klein.“ . . . — 7½

**Jacobsson, John.**Op. 6. Vier Gesänge für eine Singstimme. (Mit deutschem  
und schwedischem Text.) . . . . . — 17½

Amanda: „Die Sonne, sie malet, Amanda, dein Bild,“  
 von *E. J. Stagnelius*. Die Liebe hat gelogen, von *A. v. Platen*.  
 Serenade: „Still senkt der Abend sein dunkles  
 Gefieder,“ von *E. J. Stagnelius*. Bitte: „Weil auf mir,  
 du dunkles Auge,“ von *N. Lenau*.

**Jensen, Adolf.**Op. 14. Sechs Lieder im Volkston von *Wilhelm Hertz* für  
eine mittlere Stimme . . . . . 1 5

Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit hal-  
 ten.“ Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel.“  
 Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel.“ Mein  
 Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden.“  
 Sternbotschaft: „Ich sass in finstrer Trauer.“ Lied der  
 verlassenen Liebe: „Lieblos ist mein Lieb geworden.“

**Kammerlander, Carl.**

Op. 17. Drei Lieder für eine Singstimme . . . . . — 17½

Sehnsucht: „Ich stand auf der Brücke und schaute  
 hinab,“ von *H. Sallmayer*. Der frohe Tag: „Sei mir ge-  
 grüsst, du holder Tag,“ von *H. Sallmayer*. Liebesgruss:  
 „Ziehe, schüchtern Liebeswort,“ von *O. Engelbreit*.

Op. 19. Drei humoristische Lieder für Bariton . . . . . — 12½

Vom Weine: „Ich bin ein orthodoxer Christ,“ von  
*L. Scharrer*. Magnetismus: „Heut' Abend geh' ich ein-  
 mal aus,“ von *L. Scharrer*. Die Cigarren und die Men-  
 schen: „Die Cigarren und die Menschen sind in vielem  
 sich ganz gleich.“

**Kirchner, Theod.**Op. 10. Zwei Könige. Ballade von *E. Geibel* für Bariton — 15**Köhler, Louis.**Op. 72. Das Orakel; Gedicht von *August Stobbe*. Concert-  
Lied für Sopran. . . . . — 20Op. 73. Tief drunten; Gedicht von *Joh. Nep. Vogl*. Con-  
cert-Lied für Bass oder Contraalt . . . . . — 20Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von *R. Reinick*. Con-  
cert-Lied für Tenor. . . . . — 12½Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von *H. Heine*. Concert-  
Lied für Bariton oder tiefen Tenor. . . . . — 12½**Kölla, G. A.**Op. 1. Leid und Freud'. Vier Gesänge für eine Sing-  
stimme. . . . . — 20

„Hör' ich das Liedchen klingen,“ von *H. Heine*.  
 „Blumen, Vögel, duftend, singend,“ von *N. Lenau*. „Aus  
 meinen Thränen spriessen,“ von *H. Heine*. „Sie sprach:  
 Erschrick nicht,“ von *Fr. Rückert*.



**Koettlitz, Adolf.**

Thlr. Ngr.

- Op. 12. Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister für eine Singstimme. . . . . — 10

**Krause, Emil.**

- Op. 10. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme. . . — 20

Am Abend: „Du, stiller Abend, senkst ein Segen dich nach lautem Tage,“ von *Heinr. Bruhn*. Ermuthigung: „Wirf dich und dein Vertrauen in deinen Gott hinein,“ von *Wilh. v. Süderau*. „Sei getreu bis in den Tod.“ Ungenannter Dichter. Nachfeier: „Und neigt sich zu Ende der stille Feiertag,“ von *Heinr. Bruhn*.

**Kronach, Eman.**

- Op. 4. Dichtungen von *N. Lenau*, für Gesang und Pianoforte. . . . . — 22½

Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig in die Luft“. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken.“ Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben.“ Blick in den Strom: „Siehst du ein Glück vorübergeh'n.“

**Kühne, Arnold.**

- Op. 7. Vier Lieder für eine Singstimme. . . . . — 15

Sonntag-Morgen im Walde: „Sei hoch gegrüsst, du schöner Wald,“ von *Th. Apel*. „In dir ist meine Seele stille,“ von *Doris Kreusler*. „Du mein einzig Licht,“ von *Otto Roquette*. Erwartung: „Was bebst du, Herz,“ von *L. Rudolph*.

**Kündig, Felix.**

- Vier religiöse Lieder mit leichter Pianofortebegleitung. . — 12½

Geduld: „Harr' in der Stille,“ von *C. L. Schuster*. „Schweige still!“ Aus den Gedichten einer Verborgenen. „Stille, stille, leidvoll Herz!“ von *J. F. Schneider*. „Einsamkeit, neige dein Ohr mir her,“ von *C. L. Schuster*.

**Kuntze, Carl.**

- Op. 102. Soldatenliebe: „Soldaten marschiren zum Thore herein,“ Gedicht von *A. Schults* für eine Singstimme. . . . . — 12½

- Op. 103. Paulinzelle: „In friedlich stillen Waldeshallen,“ Romanze von *Müller von der Werra* für eine Singstimme. . . . . — 12½

**Lang, Josephine.**

- Op. 36. Drei Lieder für eine Singstimme . . . . . — 20

„Es sang vor langen Jahren wohl auch die Nachtigall,“ von *Cl. Brentano*. „Rausche, rausche, froher Bach!“ von *Fr. Oser*. „Seid mir gegrüsst!“ von der *Herzogin von Orleans*.

- Op. 38. Sechs Lieder für eine Singstimme. . . . . 1 —

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen,“ von *R. Prutz*. Der Liebe Bann: „Ich bin gefangen wo ich geh' und stehe,“ von *Nicl. Müller*. „Schon wieder bin ich fortgerissen,“ von *H. Heine*. „Seit die Liebste mir entfernt,“ von *H. Heine*. Wie lieb du mir im Herzen bist: „Ich möchte dir wohl gerne sagen,“ von *Jean Paul*. Seelied: „Wie spiegelt der See in grüngoldenem Schein,“ von *C. Reinhold*.

- Op. 41. Ich möchte heim! Lied von *Carl Gerok* für eine Singstimme. . . . . — 15



**Levi, Hermann.**

Thlr. Ngr.

Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme. . . . . — 22½

„Der Mond ist aufgegangen,“ von *H. Heine*. Ver-  
rathene Liebe: „Als Nachts wir uns küssten,“ aus dem  
Neugriechischen von *A. v. Chamisso*. Auf dem Rhein:  
„Auf deinem Grunde haben sie an verborg'nem Ort,“  
von *C. Immermann*. „Die Glocken läuten das Ostern  
ein,“ von *A. Böttger*. „Allnächtlich im Traume seh'  
ich dich,“ von *H. Heine*. Der letzte Gruss: „Ich kam  
vom Walde hernieder,“ von *J. v. Eichendorff*.

**Mangold, C. A.**Op. 63. Johanna d'Arc. Scene und Arie für Sopran nach  
Worten von *Schiller's Jungfrau von Orleans*. . . . . 1 —**Marschner, Heinr.**Op. 189. Sechs Lieder von *Carl Siebel* für eine Singstimme.

Heft 1. . . . . — 20

In der Nacht: „In der Nacht, wenn die Sonne zur  
Ruh'.“ Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Ge-  
sellen.“ „Ob du mein Lieb bist?“

Heft 2. . . . . — 20

Der treue Ritter: „Es war ein Ritter ohne Furcht.“  
Warnung: „Mädel, ich warne dich gut.“ „Dunkelbraune  
Aeugelein.“

Op. 190. Drei komische Gesänge für eine tiefere Sing-  
stimme. . . . . 1 —

Die Zeitungsleser: „Der Herr, der schickt die  
Köchin aus.“ Unglückliche Liebe: „Nichts Schöneres  
mir auf Erden gefällt,“ Romanze, Abends im Freien zu  
singen. Ballade vom Ritter Hugo: „Mit seinen wilden  
Knappen zwei.“

**Matys, Carl.**Op. 23. Der Thürmer: „Ich steh' auf meinem Thurme.“  
Gedicht von *H. Rustige*, für eine Bass- oder Bari-  
ton-Stimme. . . . . — 12½**Methfessel, Ernst.**

Op. 13. Vier Lieder für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton. — 15

Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern,“  
von *E. Geibel*. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab'  
ich geschaut,“ von *Carl Herlossohn*. Wunsch: „Ich  
wollt', ich wär' ein Vogel,“ von *E. M. Oettinger*.  
Schlummerlied: „Lass dich auf dein Lager nieder,“ von  
*E. M. Oettinger*.

Op. 14. An Wina. Gedicht von *J. P. Fr. Richter*.

Für hohe Stimme. . . . . — 12½

Für tiefe Stimme. . . . . — 12½

**Nater, J.**Op. 11. Fünf geistliche Lieder von *Friedr. Oser* für eine  
Singstimme. . . . . — 17½

„Zu preisen deine Güte.“ „Gottes Werk ist's,  
kannst du bauen.“ „Wie gross dein Leid auch sei.“  
„Siehe, schon macht er sich auf!“ „Birg mich unter  
deinen Flügeln.“



**Naumann, Ernst.**

Thlr. Ngr.

- Op. 3. Fünf Lieder von *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme. . . . . — 20

Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl.“ Nachtwanderer: „Ich wand're durch die stille Nacht.“ Erinnerung: „Die fernen Heimathhöhen.“ Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen.“ „Grün war die Weide, der Himmel blau.“

**Pierson, Henri Hugo.**

- Op. 60. Zwei Gesänge für eine mittlere Singstimme. . . . — 17½

„Rastlos Herz will Ruhm erjagen,“ Deutsche Uebersetzung von *Friedr. Seebach*. „Let who will, go mad for glory,“ by *Barry Cornwall*. — Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blüthenhügel,“ von *L. Uhland*. The Minstrel: „Amid the flow'rs I slumber'd,“ English version by *Irving Hill*.

- Op. 61. Der Friedhof: „Ueber fremde Gräber und Leichensteine,“ von *Fr. Dingelstedt*. Arie für Bass oder Bariton. — The Churchyard: „When the shades of eve o'er the churchyard fall,“ English version by *Irving Hill*. . . . . — 12½

- Op. 62. Das Hifthorn: „Der Burgwall glänzt, vom Licht umkränzt,“ Romanze f. eine Singstimme. Deutsche Uebersetzung von *Ludwig Bauer*. — The Bugle: „The splendour falls on castle walls“ by *A. Tennyson*. — L'Echo de l'Ame: „Un soleil d'or éclaire encor,“ Paroles françaises de *Remi Dumont*. . . . — 15

- Op. 63. Drei Gedichte von *W. Shakespeare* für eine tiefe Stimme. (Zur dritten Säkularfeier von *Shakespeares* Geburt, 23. April 1864. Den Manen des grossen Dichters gewidmet.) . . . . . 1 —

Romanze aus: Der Kaufmann von Venedig. „Sagt, woher stammt Liebeslust.“ Fancy's Knell: „Tell me where is Fancy bred.“ Le Glas d'Amour: „Dis-moi, où siège l'amour?“ — Ständchen aus: Die beiden Veroneser. „Wer ist Silvia?“ Serenade: „Who is Silvia?“ Sérénade: „Belle est Sylvie!“ — Elegie aus: Cymbeline. „Fürchte nicht mehr Sonnengluth.“ Dirge in Cymbeline: „Fear no more the heat of the sun.“ Sur la Mort de Fidèle: „Ne crains plus les ardeurs du soleil.“

- Op. 64. O du mein Alles auf der Welt! Gedicht von *Friedrich Oser* für eine Singstimme. — To Lenore in absence: „My only love, my heart's adored,“ English version by *Irving Hill*. . . . . — 12½

- Op. 65. Zwei religiöse Gesänge für eine mittlere Singstimme. . . . . — 15

Gebet: „Birg mich unter deinen Flügeln,“ von *Fr. Oser*. Prayer: „Let thy sheltring arm protect me.“ English version by *Irving Hill*. Prière: „Couvre moi de ton égide,“ Paroles françaises de *Remi Dumont*. — Der Himmel bringt die Ruhe nur: „Die Welt ist all' ein flüchtig Scheinen,“ Deutsche Uebersetzung von *Fr. Freiligrath*. Rest in Heaven: „We chase thro' life an empty phantom,“ by *Th. Moore*. Le bien unique: „Le monde est une image vide,“ Paroles françaises de *Remi Dumont*.



**Pierson, Henri Hug .**

Thlr. Ngr.

- Op. 66. Concert-Arie: „Mein Herz ist schwer um Einen,“ für eine tiefe Stimme. Deutsche Uebersetzung von *F. Kohlhauer*. — Love's vigil: „As lone I gaze upon the night.“ — Les larmes du coeur: „Dis-moi, mon coeur, mon pauvre coeur,“ Paroles françaises de *Remi Dumont*. . . . . — 12½

**Reinecke, Carl.**

- Op. 59. Fünf Gesänge für eine Singstimme. . . . . 1 —

„Bei den Bienenkörben im Garten,“ von *Otto Roquette*. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt,“ von *Fr. Bodenstedt*. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen,“ von *J. von Eichendorff*. Wiegenlied der Trauernden: „Schlaf, o schlaf mein Herzenskind,“ von *Adolf Schults*. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder,“ von *Carl Siebel*.

**Richter, Ernst Friedr.**

- Op. 28. Vier Lieder für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton. — 22½

Scheiden: „Ade, ade, du Aelternhaus,“ von *B. Sigismund*. Liebesandacht: „Mir war, als irrte ich in der Fremde,“ von *B. Sigismund*. Liebesbotschaft: „Sieh, Brieflein, dort den Bergesrand!“ von *B. Sigismund*. „Die Zeit ist hin,“ von *Th. Storm*.

**Rommel, Ed.**

- Op. 4. Sechs Gesänge für eine Singstimme. . . . . — 22½

Sendung: „Vöglein wohin so schnell?“ von *E. Geibel*. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne krähen,“ von *E. Mörike*. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig?“ Volkslied. „Hast du von den Fischerkindern,“ von *Wolfgang Müller*. Abendständchen: „Schlafe Liebchen,“ von *J. v. Eichendorff*. „Ich will's dir nimmer sagen,“ von *R. Prutz*.

**Schäffer, Aug.**

- Op. 101. Drei launige Gesänge für eine Singstimme. . . — 22½

Dieselben einzeln:

- No. 1. Ungeduld: „Heut' kommt mein Herzgeliebter an,“ von *R. Löwenstein*. . . . . — 10  
 No. 2. Die seidenen Schuhe: „Agnes, Kind, was stehst du hier?“ von *L. C.* . . . . . — 7½  
 No. 3. Die alten Herren, oder: Mamma hat Recht: „Trudchen, sprich, thut dir dein Köpfchen weh?“ von *Ehrentraut*. . . . . — 7½

- Op. 104. Deutsches Bannerlied: „Erhebt euch rings, ihr deutschen Lande!“ von *Walther Mayer*, für eine Singstimme. . . . . — 12½

**Schletterer, H. M.**

- Polnische Volkslieder aus Oberschlesien. Verdeutscht von *Hoffmann von Fallersleben*. . . . . 1 7½

Ewig getrennt. Die traurige Hochzeit. Hin sind meine frohen Tage. Nur sie ist todt! Der letzte Dank. Wen doch beweinst du? Heute in Gold, Morgen in Schwarz. Nun — dann nicht! Warnung. Keinen Bruder mehr! Das treue Ross. Krieg bei Ratibor.



**Scholz, Bernhard.**

Thlr. Ngr.

- Op. 22. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner sah ich einmal  
liegen an einer Weide,“ Gedicht von *N. Lenau* für  
Bariton. . . . . — 15

**Schumann, Robert.**

- Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Ge-  
sängen aus dem Spanischen von *E. Geibel* für eine  
und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)  
mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen.  
(No. 3 der nachgel. Werke.) . . . . . 3 —

- Op. 138. Dieselben mit Begleitung des Pianoforte zu zwei  
Händen . . . . . 2 —

## Einzel:

- No. 1. 6. siehe Werke für Pianoforte zu zwei Händen.  
No. 4. 9. 10. siehe mehrstimmige Gesänge mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein,“ für Sopran — 5  
No. 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen,“ für Tenor — 5  
No. 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro,“ für Bariton . — 10  
No. 5<sup>bis</sup>. Dieselbe für Bass . . . . . — 10  
No. 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen,“ für  
Tenor . . . . . — 5  
No. 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge,“ für Alt . . — 7½  
No. 8<sup>bis</sup>. Dasselbe für Sopran . . . . . — 7½

- Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme. (No. 7 der  
nachgelassenen Werke. Letztes Heft der Gesänge.) — 22½

## Einzel:

- No. 1. Trost im Gesang: „Der Wanderer, dem verschwun-  
den so Sonn' als Mondenlicht,“ von *Just. Kerner* — 7½  
No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang,“ von *H.  
Heine* . . . . . — 5  
No. 3. Mädchen-Schwermuth: „Kleine Tropfen, seid ihr  
Thränen?“ Unbekannter Dichter . . . . . — 5  
No. 4. „Mein Wagen rollet langsam,“ von *H. Heine* . . — 7½

**Sieber, Ferdinand.**

- Op. 64. Un Saluto a Bergamo. (Ein Gruss an Bergamo.)  
Album vocale. Raccolta di otto Ariette per Camera. 2 5

## Einzel:

- No. 1. La Farfalletta: „Fortunata farfalletta“ di *Luigi  
Balocchi*. (Der Schmetterling: „Seht den Schmet-  
terling, den losen.“) per Soprano . . . . . — 12½  
No. 2. Il Marinaio: „Se fia che undi ripetere“ di *C.  
Boccella*. (Der Steuermann: „Tönte einst zu deinen  
Ohren.“) per Baritono o Mezzo-Soprano . . . . . — 10  
No. 3. Sonetto: „A che cieco fanciul, cotanto orgoglio?“  
di *A. Tebaldeo*. (Sonett: „Amor, sag' doch, warum  
glüh'n deine Wangen?“) per Tenore o Soprano . — 10  
No. 4. Senza timore!: „Al furor d'avversa sorte“ di  
*Metastasio*. (Ohne Furcht: „Bei des Schicksal's  
harten Schlägen.“) per Basso . . . . . — 10  
No. 5. Tirolese: „Allor che scherza Aprile“ del *Conte  
Pepoli*. (Der Alpenhirt: „Wenn sanfte Lüfte  
wehen.“) per Soprano o Tenore . . . . . — 10  
No. 6. Rosettina: „Rosettina! nella chiesa“ di *C. Guaita*.  
(Rosettina: „Rosettina, harr'st vergebens.“) per  
Contralto o Basso . . . . . — 10  
No. 7. Il Giardiniere: „Sono un mesto giardiniere“ di  
*P. Durelli*. (Der Gärtnerknabe: „Bin ein armer  
Gärtnerknabe.“) per Tenore . . . . . — 10  
No. 8. Il Galop: „Il rè della danza è certo il Galop,“ di  
*G. Crescini*. (Der Galopp: „Der König der Tänze  
ist doch der Galopp.“) per Soprano . . . . . — 15



**Skuhersky, F. Z.**

Thlr. Ngr.

Op. 10. Drei Lieder von *Anton Schullern* für eine Singstimme — 15

„O wär' ich wie das Vögelein.“ Zum Abschied:  
 „Und als ich fortgezogen und sah noch um einmal.“  
 „Fort in die Berge.“

**Stauffer, Theodor.**Op. 9. Aus den Schweizerbergen. Ein *Cyclus* von Schweizerliedern für eine Singstimme. (Zweite Sammlung. Frühlingsbilder.)

Heft 1. . . . . — 22½

Frühlingsnacht. Frühlingsmorgen. Der Gruss. Geiss-  
 bueb's Maitanz.

Heft 2. . . . . — 22½

Mis Schätzli. O wenn ih flüge chönnt! Wie schön  
 bist du, mis Heimethland! Das Alpenfest.

**Steuer, Robert.**Op. 3. Sechs Lieder aus der Volksliedersammlung von *G. Scherer* für eine Singstimme . . . . . — 17½

Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles  
 wohl.“ Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekom-  
 men!“ „Die Schwäbtle ziehet fort.“ Die Magd an der  
 Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht!“ An  
 einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzchen kommst.“  
 Der jüngste Tag: „Wenn der jüngste Tag will werden.“  
 (Kindergebet.)

**Taubert, Wilh.**

Op. 151. Sechs Gesänge für eine tiefe Stimme . . . . . — 22½

Lebe wohl: „Morgen muss ich weg von hier,“ aus  
 des Knaben Wunderhorn. Auf der Wanderung: „Was  
 singt das Vöglein kleine,“ von *J. N. Vogl*. Mitternacht:  
 „So irren wir und träumen,“ von *Hoffmann v. Fallers-*  
*leben*. Abendlied: „Es ist so still geworden,“ von *G.*  
*Kinkel*. Darthula's Grabgesang: „Mädchen von Kola,  
 du schläfst?“ von *J. G. v. Herder*. Der König in Thule,  
 von *J. W. v. Goethe*.

**Truhn, F. H.**

Op. 110. Zwei Gesänge für eine Singstimme.

No. 1. Der König in Thule. Ballade von *Goethe*, mit freier  
 Benutzung der Melodie eines nordischen Helden-  
 liedes . . . . . — 10

No. 2. Lisbeth: „Rosenzeit, wie schnell vorbei,“ Gedicht  
 von *E. Mörike* . . . . . — 10

Op. 111. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher.“ Ge-  
dicht von *R. Reinick*. Mazurka-Lied für eine Sing-  
stimme . . . . . — 12½**Trutschel, Anton, jun.**

Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisealter.

Für hohe Stimme . . . . . — 20

Für tiefe Stimme . . . . . — 20

Guter Rath: „O Seele, siehst du keine Spur.“ Gieb  
 mir Beständigkeit: „Lass mich dein sein und bleiben.“  
 „Sei hochgelobet, Gottes Sohn!“ Dein Stecken und  
 Stab trösten mich: „Jesu, Gnadensonne.“

Op. 18. Drei Lieder.

Für hohe Stimme . . . . . — 15

Für tiefe Stimme . . . . . — 15



Thlr. Ngr.

„Wie gerne dir zu Füßen sing' ich mein tiefstes Lied,“ von *M. Graf Strachwitz*. „Wenn du im Traum wirst fragen:“ von *R. Löwenstein*. Lebt' ich wie du: „Du siehst mich an und kennst mich nicht,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*.

**Trutschel, Anton, jun.**

Op. 19. Drei fröhliche Lieder aus *Aug. Becker's* „Jung Friedel, der Spielmann.“

Für Tenor . . . . . — 12 $\frac{1}{2}$   
Für Bariton . . . . . — 12 $\frac{1}{2}$

Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar.“ Leichter Muth: „Es mag die Lieb' oft süsse sein.“ Trompeterlied: „Die Trompete am Mund und das Schwert an der Seit'!“

**Volkskinderlieder, siehe Joh. Brahms.****Volkslieder, Polnische, siehe H. M. Schletterer.****Volkslieder, Schottische, siehe Edm. Friese.****Wehn, Julius.**

Op. 5. Zwei Lieder für eine Singstimme . . . . . — 15

Verlangen: „Ich weiss im grünen Walde ein Röslein wunderschön,“ von *L. Rellstab*. Das Veilchen: „Was glänzt unter Blättern im Morgenthau,“ von *W. Gerhard*.

Op. 12. Sechs Lieder von *Rud. Nickse* für eine Singstimme — 25

Röslein: „Pflückte mir ein Röslein wild.“ Weisse Winden, rothe Rosen. Die Rosen blühen im Thale. Eine duft'ge Blüthenkrone. Du bist mir Sonne und Mond zugleich: „Ich will mein Lieb' vergleichen der Sonn' am Himmelszelt.“ Worte der Liebe: „O Worte der Liebe, so süss und so hold.“

**Weidt, Heinrich.**

Op. 46. Der alte Zecher: „Er sass so stumm im hohen Saal.“

Ballade für eine Bassstimme . . . . . — 15

Op. 47. Der Wildner: „Im Nebel des Morgens.“ Gedicht

von *J. Kemper*, für eine Bassstimme . . . . . — 12 $\frac{1}{2}$

Op. 51. „Will's vom grünen Walde lernen.“ Lied.

Für hohe Stimme . . . . . — 12 $\frac{1}{2}$

Für tiefe Stimme . . . . . — 12 $\frac{1}{2}$

Op. 60. Der Jude: „Wie weit sich auch die Haide streckt.“

Ungarische Ballade von *Mauricius*.

Für Tenor . . . . . — 15

Für Bass oder Bariton . . . . . — 15

Op. 61. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand.“

Gedicht von *F. Freiligrath* für eine Singstimme . . — 15

**Wettig, Carl.**

Op. 17. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin.“

Volkslied für eine Singstimme. Nachgel. Werk . . — 12 $\frac{1}{2}$

Op. 23. Sechs Lieder für eine Singstimme. Nachgel. Werk — 20

Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhnen,“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. Veilchen: „Veilchen



unter Gras versteckt," von *Hoffmann v. Fallersleben*.  
 „So weich und warm hegt dich kein Arm," von *Paul Heyse*. Gruss an die Geliebte: „Du Bächlein mit silbernen Wellen." Unbekannter Dichter. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu," von *A. Träger*. Abendlied: „Nun ist die Sonne untergegangen" von *Louise Otto*.

**Wüllner, Franz.**

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme . . . . . 1 —

„Ich fuhr über Meer," nach dem Spanischen von *P. Heyse*. „Bräutlein meiner Seele," nach dem Spanischen von *P. Heyse*. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh," von *Goethe*. Was mir gefällt: „Und gestern Noth und heute Wein," von *E. Geibel*. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles," von *Jul. v. Rodenberg*. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen," von *H. Lingg*.

Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt* für eine Singstimme . . . . . 27½

„Wenn der Frühling auf die Berge steigt." „Neig', schöne Knospe! dich zu mir." „Ich fühle deinen Odem mich überall umweh'n." „Thu' nicht so spröde, schönes Kind." „Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder." „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt."

## 7. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel.

**Nater, J.**

Op. 11. Fünf geistliche Lieder von *Friedr. Oser* für eine Singstimme . . . . . — 17½

„Zu preisen deine Güte." „Gottes Werk ist's, kannst du bauen." „Wie gross dein Leid auch sei." „Siehe, schon macht er sich auf!" „Birg mich unter deinen Flügeln."

**Trutschel, Anton, jun.**

Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisesalter.

Für hohe Stimme . . . . . — 20

Für tiefe Stimme . . . . . — 20

Guter Rath: „O Seele, siehst du keine Spur." Gieb mir Beständigkeit: „Lass mich dein sein und bleiben." „Sei hochgelobet, Gottes Sohn!" Dein Stecken und Stab trösten mich: „Jesu, Gnadensonne."

## 8. Instructive Gesangswerke mit Begleitung des Pianoforte.

**Panofka, H.**

Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangsschulen, Gymnasien und Instituten. (Abécédaire vocal. Methode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix.) . . . . . n. — 25



**Panofka, H.**

Thlr. Ngr.

Op. 85. Vingt-quatre Vocalises progressives dans l'Etendue d'une Octave et demie pour toutes les Voix, la Voix de Basse exceptée. Suite de l'Abécédaire.

Cahier 1. 12 Vocalises . . . . . 1 5

Cahier 2. 12 Vocalises . . . . . 1 15

Op. 86. Douze Vocalises d'Artiste pour Soprano ou Mezzo-Soprano. Préparation à l'Exécution et au Style des Oeuvres modernes de l'Ecole italienne. 2 Cahiers à 1 10

Op. 87. Erholung und Studium. Zwölf instructive Gesangstücke. Mit italienischem und deutschem Texte. 1 10

**Röhr, Louis.**

Op. 25. Materialien für technische Studien im Gesange zum Gebrauche in Gesangschulen und beim Privatunterrichte . . . . . n. 1 7½

**Sieber, Ferdinand.**

Sechzig Vocalisen für vorgerücktere Gesangschüler zur höhern Ausbildung der Technik. (Vierte Folge der Vocalisen.)

Heft 1. Zehn Vocalisen für hohen Sopran. Op. 78. 1 10

Heft 2. Zehn Vocalisen für Mezzo-Sopran. Op. 79. 1 15

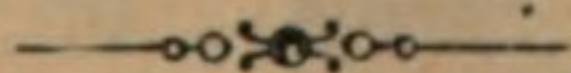
Heft 3. Zehn Vocalisen für Alt. Op. 80. . . . 1 15

Heft 4. Zehn Vocalisen für Tenor. Op. 81.

Heft 5. Zehn Vocalisen für Bariton. Op. 82.

Heft 6. Zehn Vocalisen für Bass. Op. 83.

Allgemeine Musikalische Zeitung



Jahrgang I. 1857 unter Redaction von Louis Röhr.  
n. 5 Thle. 10 Ngr. netto.

Jahrgang III. 1858 unter Redaction von Louis Röhr.  
n. 6 Thle. 10 Ngr. netto.



**Textbücher.**

Thlr. Ngr.

|                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Abraham</b> ; Oratorium in zwei Abtheilungen nach Worten der heiligen Schrift. Musik von <i>C. A. Mangold</i> . . n. — 2 |  |
| <b>Acis und Galatea</b> ; Pastoral. Musik von <i>G. F. Händel</i> . . n. — 2                                                |  |
| <b>Athalia</b> ; Oratorium in drei Akten. Musik von <i>G. F. Händel</i> n. — 2                                              |  |
| <b>Israel in Aegypten</b> ; Oratorium in zwei Theilen. Musik von <i>G. F. Händel</i> . . . . . n. — 2                       |  |
| <b>Judas Maccabäus</b> ; Oratorium in drei Akten. Musik von <i>G. F. Händel</i> . . . . . n. — 2                            |  |
| <b>Samson</b> ; Oratorium in drei Akten. Musik von <i>G. F. Händel</i> n. — 2                                               |  |
| <b>Saul</b> ; Oratorium in drei Akten. Musik von <i>G. F. Händel</i> . n. — 2                                               |  |

**Portrait.**

**Schumann, Clara.** Lithographie von *Fr. Hanfstaengl* . . n. — 22½

**Statuetten.**

Bach, Joh. Seb.

Beethoven, L. van.

Gluck, Christoph.

Händel, G. F.

Haydn, Joseph.

Mozart, W. A.

In fester Gypsmaße modellirt von *Max Widemann*. (Höhe 22 Leipziger Zoll.) à 5 Thlr. netto.

Consolen dazu à 20 Ngr. netto.

(Kiste und Verpackung extra à 20 Ngr. per Stück.)

**Allgemeine Musikalische Zeitung.**

Jahrgang I., II. (1866 und 1867) unter Redaction von *Selmar Bagge*, à 5 Thlr. 10 Ngr. netto.

Jahrgang III. (1868) unter Redaction von *Selmar Bagge* und *Arrey von Dommer*. 5 Thlr. 10 Ngr. netto.



## Alphabetisches Verzeichniss der Componisten.

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Ambros, A. W. Pag. 41.               | Gaugler, Th. Pag. 34.              |
| Anger, L. 37.                        | Gayrhos, E. M. 12.                 |
| Attinger, L. 32.                     | Gernsheim, F. 4. 12. 21.           |
| Bach, C. Ph. E. 4. 9. 32.            | Goldbeck, R. 12.                   |
| Bach, J. S. 3. 4. 8. 9. 18.          | Golde, A. 12.                      |
| Bach, O. 41.                         | Gotthard, J. P. 31. 34. 45.        |
| Bach, W. Fr. 6.                      | Grädener, C. G. P. 2. 29. 45. 46.  |
| Bargiel, W. 4. 6. 28.                | Graun, C. H. 12.                   |
| Baumfelder, Fr. 9.                   | Greith, C. 31.                     |
| Baumgartner, W. 9. 32. 41. 42.       | Greith, J. 40.                     |
| Becker, G. 9.                        | Grimm, Jul. O. 1. 4. 5. 6. 34. 46. |
| Becker, J. 27. 42.                   | Händel, G. F. 22.                  |
| Becker, V. E. 37.                    | Hartog, E. de. 2. 12. 46.          |
| Beethoven, L. v. 9. 32.              | Häser, W. 34. 38.                  |
| Beez, E. 28. 31.                     | Haydn, J. 1. 6. 12.                |
| Bergson, M. 3. 9. 10.                | Heinefetter, W. 46.                |
| Berlioz, H. 6. 10. 21. 27. 28. 42.   | Heinze, G. A. 28. 46.              |
| Berlyn, A. 37.                       | Heller, St. 7. 12.                 |
| Billet, A. 10.                       | Henkel, H. 38.                     |
| Billeter, A. 6. 10. 42.              | Hering, C. 7. 12. 13.              |
| Brahms, J. 3. 6. 10. 21. 28. 31. 32. | Hermann, F. 4. 5.                  |
| 33. 36. 38. 42. 43.                  | Herzogenberg, H. von. 47.          |
| Büchler, F. 3.                       | Heuchemer, J. 7. 13. 34. 47.       |
| Chwatal, F. X. 10.                   | Hiller, F. 7. 13. 22. 23. 29. 47.  |
| Couperin, F. 10.                     | Hol, R. 23. 29. 47.                |
| Delieux, Ch. 10.                     | Holstein, F. von. 13. 30. 35. 36.  |
| Dietrich, A. 43. 44.                 | 37. 47.                            |
| Durante, F. 11.                      | Horn, A. 30.                       |
| Ebert, L. 4. 5.                      | Hornstein, R. von. 48.             |
| Ecker, C. 33.                        | Jacobsson, J. 48.                  |
| Eggers, G. 44.                       | Jaell, A. 13.                      |
| Egghard, J. 4. 5. 11.                | Jensen, A. 13. 48.                 |
| Ehlert, L. 11. 44.                   | Jucker, B. 19.                     |
| Emmerich, R. 11.                     | Kalliwoda, J. W. 2. 4. 38.         |
| Engel, D. H. 11.                     | Kalliwoda, W. 13. 35.              |
| Eschmann, J. C. 6. 11. 29.           | Kammerlander, C. 48.               |
| Fink, Chr. 11. 19. 33.               | Kirchner, Th. 13. 48.              |
| Fischer, G. E. 44.                   | Kirnberger, J. P. 13.              |
| Franck, J. W. 33.                    | Klengel, J. 7. 13.                 |
| Friese, E. 45.                       | Köhler, L. 14. 48.                 |
| Gade, N. W. 11.                      | Kölla, G. A. 48.                   |
| Gallrein, J. 11.                     | Koettlitz, A. 49.                  |



- Krause, A. Pag. 14.  
 Krause, E. 14. 49.  
 Krausse, Th. 14.  
 Kronach, E. 23. 49.  
 Krüger, W. 14.  
 Kücken, F. 3. 4. 5. 38.  
 Kühne, A. 7. 14. 49.  
 Kündig, F. 49.  
 Kunkel, G. 15. 23.  
 Kuntze, C. 38. 49.  
 Lachner, F. 35.  
 Lang, J. 49.  
 Levi, H. 3. 15. 50.  
 Liszt, F. 15.  
 Mangold, C. A. 23. 24. 28. 38. 50.  
 Markull, F. W. 7. 15.  
 Marschner, H. 5. 30. 50.  
 Matys, C. 50.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 1. 7.  
 15. 25.  
 Merkel, G. 15. 19.  
 Methfessel, E. 50.  
 Meves, W. 3.  
 Mozart, W. A. 2. 7. 15. 19.  
 Muffat, Georg. 15. 19.  
 Muffat, Gottlieb. 15. 16.  
 Nater, J. 50. 56.  
 Naumann, E. 2. 4. 5. 7. 51.  
 Naus, Th. 16.  
 Ortner, A. 30. 31. 37. 39.  
 Panofka, H. 56. 57.  
 Pauer, E. 16.  
 Perfall, C. 35.  
 Pflughaupt, R. 16.  
 Pierson, H. H. 28. 51. 52.  
 Rabe, G. 39.  
 Radecke, R. 8.  
 Raff, J. 3. 5. 16.  
 Ramann, L. und Volkmann, J. 16.  
 Rameau, J. Ph. 16.  
 Reichardt, J. F. 16.  
 Reinecke, C. 35. 52.  
 Reiter, E. Pag. 4.  
 Richter, E. F. 52.  
 Rode, Th. 25.  
 Röhr, L. 16. 17. 37. 39. 57.  
 Rommel, E. 39. 52.  
 Sattler, H. 35.  
 Scarlatti, D. 17.  
 Schäffer, A. 17. 30. 39. 52.  
 Schauseil, W. 4. 17.  
 Schletterer, H. M. 25. 39. 52.  
 Scholz, B. 2. 17. 30. 39. 53.  
 Schubert, Fr. 8. 17. 25.  
 Schumann, R. 2. 8. 17. 25. 26. 30.  
 39. 53.  
 Seiffert, C. T. 40.  
 Sieber, F. 30. 31. 53. 57.  
 Skuhersky, F. Z. 54.  
 Speer, W. F. 17.  
 Spindler, F. 8.  
 Stauffer, Th. 54.  
 Steinmetz, G. 8.  
 Steuer, R. 17. 54.  
 Stevens, F. 18.  
 Struve, A. 8. 18.  
 Taubert, W. 4. 5. 54.  
 Tauwitz, E. 40.  
 Terschak, A. 3. 5. 18.  
 Thomas, G. A. 18. 19.  
 Töpfer, J. G. 19.  
 Töpfer-Album. (Von verschiedenen Componisten.) 19.  
 Truhn, F. H. 54.  
 Trutschel, A. 54. 55. 56.  
 Vierling, G. 31. 36.  
 Vogt, J. 2. 18.  
 Walter, A. 40.  
 Wehn, J. 55.  
 Weidt, H. 55.  
 Wels, Ch. 18.  
 Wettig, C. 18. 55.  
 Wüllner, F. 8. 18. 27. 36. 56.  
 Zwonar, J. L. 27.







- Krause, A. Pag. 14.  
 Krause, E. 14. 49.  
 Krausse, Th. 14.  
 Kronach, E. 23. 49.  
 Krüger, W. 14.  
 Kücken, F. 3. 4. 5. 38.  
 Kühne, A. 7. 14. 49.  
 Kündig, F. 49.  
 Kunkel, G. 15. 23.  
 Kuntze, C. 38. 49.  
 Lachner, F. 35.  
 Lang, J. 49.  
 Levi, H. 3. 15. 50.  
 Liszt, F. 15.  
 Mangold, C. A. 23. 24. 28. 38. 50.  
 Markull, F. W. 7. 15.  
 Marschner, H. 5. 30. 50.  
 Matys, C. 50.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 1. 7.  
 15. 25.  
 Merkel, G. 15. 19.  
 Methfessel, E. 50.  
 Meves, W. 3.  
 Mozart, W. A. 2. 7. 15. 19.  
 Muffat, Georg. 15. 19.  
 Muffat, Gottlieb. 15. 16.  
 Nater, J. 50. 56.  
 Naumann, E. 2. 4. 5. 7. 51.  
 Naus, Th. 16.  
 Ortner, A. 30. 31. 37. 39.  
 Panofka, H. 56. 57.  
 Pauer, E. 16.  
 Perfall, C. 35.  
 Pflughaupt, R. 16.  
 Pierson, H. H. 28. 51. 52.  
 Rabe, G. 39.  
 Radecke, R. 8.  
 Raff, J. 3. 5. 16.  
 Ramann, L. und Volkmann, J. 16.  
 Rameau, J. Ph. 16.  
 Reichardt, J. F. 16.  
 Reinecke, C. 35. 52.  
 Reiter, E. Pag. 4.  
 Richter, E. F. 52.  
 Rode, Th. 25.  
 Röhr, L. 16. 17. 37. 39. 57.  
 Rommel, E. 39. 52.  
 Sattler, H. 35.  
 Scarlatti, D. 17.  
 Schäffer, A. 17. 30. 39. 52.  
 Schauseil, W. 4. 17.  
 Schletterer, H. M. 25. 39. 52.  
 Scholz, B. 2. 17. 30. 39. 53.  
 Schubert, Fr. 8. 17. 25.  
 Schumann, R. 2. 8. 17. 25. 26. 30.  
 39. 53.  
 Seiffert, C. T. 40.  
 Sieber, F. 30. 31. 53. 57.  
 Skuhersky, F. Z. 54.  
 Speer, W. F. 17.  
 Spindler, F. 8.  
 Stauffer, Th. 54.  
 Steinmetz, G. 8.  
 Steuer, R. 17. 54.  
 Stevens, F. 18.  
 Struve, A. 8. 18.  
 Taubert, W. 4. 5. 54.  
 Tauwitz, E. 40.  
 Terschak, A. 3. 5. 18.  
 Thomas, G. A. 18. 19.  
 Töpfer, J. G. 19.  
 Töpfer-Album. (Von verschie-  
 denen Componisten.) 19.  
 Truhn, F. H. 54.  
 Trutschel, A. 54. 55. 56.  
 Vierling, G. 31. 36.  
 Vogt, J. 2. 18.  
 Walter, A. 40.  
 Wehn, J. 55.  
 Weidt, H. 55.  
 Wels, Ch. 18.  
 Wettig, C. 18. 55.  
 Wüllner, F. 8. 18. 27. 36. 56.  
 Zwonar, J. L. 27.



















Rieter-Biedermann, Jacob Melchior

Catalog des Musikalien-Verlages von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und  
Winterthur

Bd.: [1]

Leipzig [1868]

Mus.th. 4214-1868/76

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11011743-7